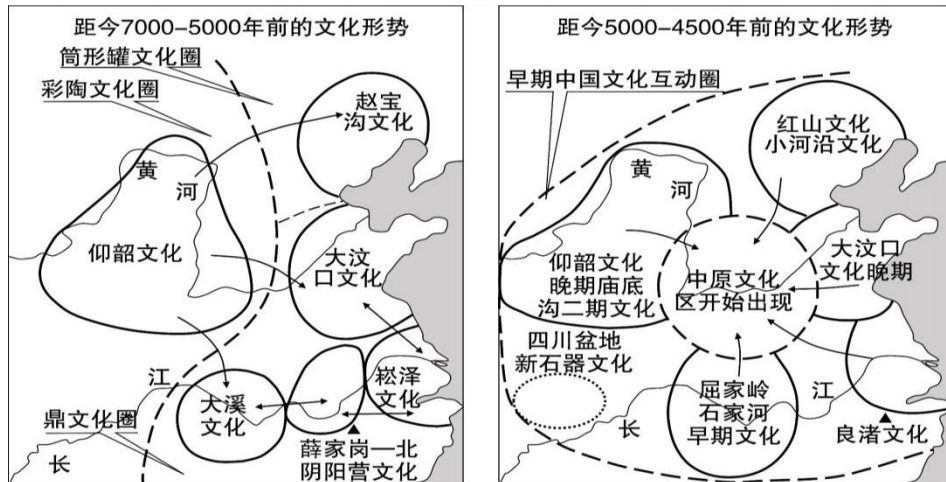


纲要上 第1课 中华文明的起源与早期国家

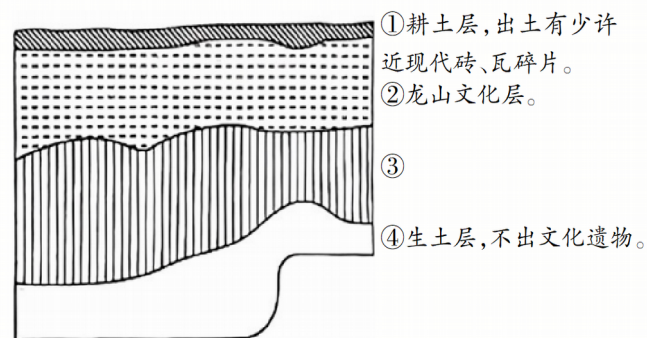
学校：_____ 班级：_____ 姓名：_____ 学号：_____

【基础巩固】

1. (2024·江西高考·1) 图1为不同时期新石器文化形势图。对图中信息解读正确的是()



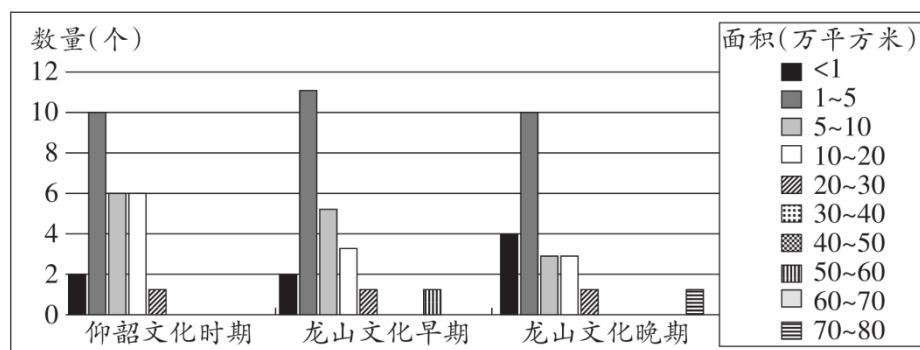
- A. 中原地区已经处于各种文化分化的复杂阶段
B. 不同文化圈之间一开始就存在相互隔绝现象
C. 中华文明呈现出多元并行到中原中心的趋势
D. 新石器时代文化之间出现愈来愈分层的状况
2. (2024·全国高考新课标卷·24) 考古学者在某史前遗址发掘出 1300 余座墓葬，大、中、小三类墓葬分别占总数的不到 1%、近 10% 和 90%。其中大型墓葬规模大、随葬品丰富，出土了成套的石制、陶制礼器等。据此可以推断，该遗址处于()
- A. 旧石器时代早期 B. 旧石器时代晚期
C. 新石器时代早期 D. 新石器时代晚期
3. (2025·陕晋宁青高考·1) 考古学者认为，山西省芮城县清凉寺墓地第三期遗存具有龙山文化特征。其中，部分大型墓存在殉人现象，有玉器和彩绘陶器等随葬品，而仅可容身的小型墓无随葬品。据此推知，当时()
- A. 礼乐制度初步形成 B. 祭祀仪式规范
C. 奴隶制国家已出现 D. 阶层分化明显
4. (2025·四川高考·1) 根据考古地层学理论，地层越靠上，时代越晚。下图为河南安阳某遗址地层图。据此推断，地层③中存在()



- A . 彩绘陶器 B . 马车残件 C . 竹简残片 D . 青铜礼器
- 5 . (2026·陕晋宁青高考·1) 新石器时代,彩陶逐渐被黑陶取代,轮制技术的成熟是黑陶流行的关键因素之一。在山东省野店遗址某文化层的早期和中期,彩陶较为发达;到了晚期,彩陶走向衰落,同时拉坯成型的轮制技术萌芽。据此推断,该文化层应属于()
- A . 仰韶文化 B . 大汶口文化 C . 龙山文化 D . 河姆渡文化
- 6 . (2019·全国高考I卷·24) 据学者考订,商朝产生了17代30位王,多为兄终弟及;而西周产生了11代12位王。这反映出()
- A . 禅让制度的长期影响 B . 王位继承方式的变化
C . 君主寿命的时代差异 D . 血缘纽带关系的弱化

【能力提升】

- 7 . (2024·湖南高考·1) 西周时期,国人可以对军国大事发表意见,甚至能够影响国君废立,但不能改变宗主世袭制,更换国君不过是更换宗主。这说明西周()
- A . 军国大事取决于国人 B . 血缘政治色彩浓厚
C . 王权与神权紧密结合 D . 宗法制度遭到破坏
- 8 . (2025·广东高考·1) 在山东济南焦家遗址中,考古人员发掘出多座属于大汶口文化中晚期的墓葬。其中部分墓葬的墓圻规模较大,使用木质棺槨,有一棺一槨,也有一棺重槨;墓主人都是男性,随葬品有玉钺、石钺,以及精美的陶器和镯、环等其他玉器。这反映了()
- A . 石器时代的结束 B . 生产关系的变化
C . 部落联盟的瓦解 D . 礼乐制度的完善
- 9 . (2025·河南高考·1) 下图是黄河流域洛河中游地区仰韶文化到龙山文化时期聚落遗址相关情况的统计。据此可知,该地区()



- A . 从邦国林立走向国家统一 B . 仰韶文化时期方国都城面积较小
C . 聚落规模的分化不断加剧 D . 龙山文化晚期营建城市形成制度

10. (2026·山东高考·1) 夏商时期，中原王朝逐渐兴起了“同衣服”制度，要求人们穿戴与身份相符的服饰；西周时期，该制度在衣服材质、样式、色彩、配饰等方面的规定更加严格。这反映了夏商西周时期()
- A. 私有制出现 B. 内外服制巩固 C. 纺织业发展 D. 等级观念加强
11. (2026·广东高考·1) “中华文明探源工程”基于浙江余杭良渚等遗址发现的都城、宫殿、大墓、礼器等，认为五千多年前一些地区已经出现了文明，证明了五千多年中华文明的存在。上述观点认为文明形成的根本标志是()
- A. 文字的产生 B. 城市的兴起 C. 国家的形成 D. 阶级的分化
12. (2020·7·天津高考·1) 井田制下，村社内的土地分为公田和私田，私田是分给村社成员的份地，按制度定期交换，村社成员要随份地变动而迁居，即“三年一换土易居”。这意味着私田()
- A. 可以进行交易买卖 B. 收获全部上缴国家
C. 属于小农经济范畴 D. 所有权归国家所有

13. (2023·全国高考新课标卷·43) 阅读材料，完成下列要求。(12分)

材料

中华文明在五千多年不间断发展的历史进程中，融汇各地域文化的涓涓细流，内涵不断丰富，影响逐渐扩大，形成“六合同风，九州共贯”的气象。

选择一个地域，结合所学中国古代史知识，以具体史实阐述该地域对于中华文明发展的贡献。(要求：选择的地域与史实须相互吻合，表述清晰，观点正确。)

纲要上 第1课 中华文明的起源与早期国家

参考答案

题号	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
答案	C	D	D	A	B	B	B	B	C	D
题号	11	12								
答案	C	D								

1. **【答案】C** **【解析】**距今 7000—5000 年前，中华大地已经形成了仰韶文化、赵宝沟文化、大汶口文化、大溪文化、崧泽文化等多文化并存局面，距今 5000—4500 年前，周边的文化逐渐向中原靠拢，中原文化区开始出现，中华文明呈现出从多元并行到中原中心的趋势，故选 C 项；中原中心的形成是吸收了周边文化的精华而不是相互分化和相互排斥，排除 A 项；新石器文化时期也有彼此之间的交流，并不是一开始就相互隔绝，排除 B 项；分层是指在考古发掘中发现各个文化存在迭代延续现象，但各文化之间是否存在分层的现象从图中是不能推断的，排除 D 项。
2. **【答案】D** **【解析】**题干选取一个具体的史前考古遗址，通过大、中、小墓葬呈现的金字塔似的分布结构，表明该遗址出现严重的社会贫富分化，而非实用的成套礼器仅出土于大墓，显示在社会分化基础上，统治阶级的产生。根据教材关于旧石器时代晚期“生产力十分低下，氏族成员共同劳动、成果共享”等叙述，可以将 A、B 项排除；根据教材关于新石器时代晚期“社会贫富分化与不平等开始出现”的描述，排除 C 项。题干材料呈现的某史前遗址社会面貌，与教材中对中国新石器时代晚期大汶口文化、良渚文化的叙述类似，如私有制产生、阶级分化明显等，故可以判断 D 项正确。
3. **【答案】D** **【解析】**材料中提到清凉寺墓地第三期遗存，大型墓有殉人、玉器等随葬品，小型墓无随葬品，墓葬规格和陪葬品的巨大差异，显示出当时社会阶层出现明显分化，社会成员之间不平等状况突出，故选 D 项；礼乐制度初步形成于西周时期，晚于龙山文化时间段，且材料未涉及礼仪乐器或等级规范元素，排除 A 项；祭祀仪式规范需具体祭祀场所或器具证据，材料仅描述墓葬差异未提祭祀活动，排除 B 项；奴隶制国家出现以夏朝为标志，龙山文化属新石器时代部落阶段，虽有殉人但不足以证明国家形态，殉人可能仅为社会分化表现而非奴隶制确立，排除 C 项。
4. **【答案】A** **【解析】**根据考古地层学理论“地层越靠上，时代越晚”的规律，阅读地层图可判断地层 3 的年代应早于龙山文化时期，结合材料中“河南安阳”这一信息以及所学知识，可判断地层 3 应为“仰韶文化层”。距今约 7000—5000 年前，黄河中游地区进入仰韶文化时期，它的典型器物是彩绘陶器，以粟、黍等为主要栽培作物，故答案为 A。考古发掘所见最早的马车属于商代，大量出现在商代晚期，故 B 项错误。目前发现的竹简，最早为战国时期竹简，故 C 项错误。青铜礼器最早出现在夏代，故 D 项错误。
5. **【答案】B** **【解析】**该文化层位于山东野店遗址，早期中期彩陶发达，晚期彩陶衰落且轮制技术萌芽，符合大汶口文化的发展特征，因为大汶口文化分布于黄河下游山东一带，前期以彩陶为主，后期逐渐向黑陶过渡，轮制技术也在此阶段萌芽，故选 B 项；仰韶文化以彩陶为典型代表，主要分布于黄河中游，并未出现彩陶衰落、轮制技术萌芽的晚期特征，排除 A 项；龙山文化以成熟的轮制黑陶为核心特征，此时彩陶已基本消失，与材料中晚期仅出现轮制萌芽的情况不符，排除 C 项；河姆渡文化分布于长江

流域，以黑陶和骨器为特色，并无彩陶发达的发展阶段，排除 D 项。

6. 【答案】B 【解析】该题设定了商周时期王位传递的世代与王的数量不同的问题情境，考查学生对中国国家形成早期的社会特点的认识，以及透过历史现象认识历史本质的能力。中国国家形成的一个重要标志就是世袭制取代禅让制，世袭与禅让有着本质的不同，禅让是“传贤”，世袭是“传子”，故 A 项错误。商周时期都处于中国国家形成的早期，生产力发展水平差异不大，人均寿命没有本质的差别，故 C 项错误。而西周的宗法和分封制度以血缘的亲疏来分配国家的政治权利，社会组织建立在血缘的基础之上，从商至周，社会的血缘纽带关系日益增强，故 D 项错误。商朝延续了夏的世袭制，继承方式以兄终弟及为主，西周严格了宗法制，继承方式以父死子继为主。兄终弟及从继承上讲为一代，而父死子继从继承上讲则为二代，故商周两个王朝统治时间相当而继承王位的王的世代和数量差别却较大。此外，在西周实行宗法制之后，嫡长子继承的原则得以确立，减少了王位传承上的纷争，也使西周的王从世代和数量上都较商朝少。故 B 正确。
7. 【答案】B 【解析】西周政治具有早期国家的典型特征。国君废立并未改变宗主世袭制，说明这一时期血缘政治色彩浓厚，故选 B 项。西周国人虽然可以对国家大事发表意见，但作用有限，故 A 项错误。材料没有涉及王权与神权紧密结合，故 C 项错误。材料体现西周宗法制的稳定性，故 D 项错误。
8. 【答案】B 【解析】对于生产关系的变化，大汶口文化中晚期（约公元前 3500—2500 年）的墓葬如焦家遗址所示，墓圻规模较大、使用木质棺槨（包括一棺一槨或一棺重槨），墓主人均为男性，随葬品有象征军事权力和地位的玉钺、石钺，以及精美陶器、镯、环等玉器，这体现了社会分层和私有制的发展，表明当时生产关系从原始公有制向不平等分配转变，男性贵族或首领开始掌控资源和权力，故选 B 项；石器时代的结束以青铜器广泛使用为标志，如夏商周时期，但大汶口文化仍属新石器时代，随葬品中的石钺证明石器仍是主要工具，未显示时代结束，排除 A 项；部落联盟的瓦解通常发生在夏朝建立前后，大汶口文化时期社会结构正强化而非瓦解，墓葬差异反映组织加强，排除 C 项；礼乐制度完善于西周时期，大汶口随葬品虽有礼仪元素但未形成系统化制度，如钺象征权力而非礼乐规范，排除 D 项。
9. 【答案】C 【解析】读材料，明设问，确定关键要素：①定位时空，空间为黄河流域洛河中游地区，时间跨度为仰韶文化时期—龙山文化早期—龙山文化晚期；②分析数据，聚落在不同时期呈现数量分布差异及变化趋势—仰韶文化到龙山文化时期，不同时期聚落的面积区间逐渐扩展（如从较小面积的<1 万平方米、1 万~5 万平方米等，向 30 万~40 万平方米 40 万~50 万平方米等更大面积延伸），且不同规模聚落的数量差异随时间逐渐扩大，体现出聚落规模分化加剧的特征，故选 C 项。材料仅体现聚落规模变化，未涉及“国家统一”的任何信息（如政治权力集中、统治区域整合等），且龙山文化晚期尚未形成统一国家，因此 A 项不符合。“方国”是夏商周时期的政治实体，仰韶文化时期尚未出现；此外，材料数据仅为“聚落”，未涉及“都城”，故 B 项时间与概念均不符合题目要求。材料仅涉及聚落面积数据，无任何关于“营建制度”（如规划规范、等级制度、建造标准等）的信息，故 D 项不符合。
10. 【答案】D 【解析】夏商时期兴起“同衣服”制度，要求服饰与身份相符，西周时在服饰材质、样式等各方面规定更严格，这本质是通过服饰的差异化规定，强化不同阶层的身份界限，凸显社会等级的区分，反映出这一时期等级观念的不断加强，故选 D 项；私有制在原始社会末期已出现，夏商西周早已是私有制社会，材料核心并非探讨财产归属，而是服饰背后的身份标识功能，排除 A 项；内外服制是商朝管理地方的制度，核心是商王直接控制内服、间接控制外服，与服饰等级规定无关，排除 B 项；纺织业

发展是服饰制度细化的基础，但材料重点是借服饰强化等级，而非突出纺织业本身的发展，排除 C 项。

11. 【答案】C 【解析】浙江余杭良渚遗址发现了规模宏大的都城、高台宫殿基址、随葬大量玉器礼器的大型墓葬，以及复杂的拦洪水坝系统，这些遗存组合表明当时已存在一个能够组织大规模公共工程、掌控稀缺资源并垄断祭祀权力的上层统治集团，中华文明探源工程认为，都城、宫殿、礼器等物化表现，实质上是国家机器运转的遗存，是早期国家对社会进行有效管理的集中体现，故选 C 项；良渚遗址出土的刻符是否属于成熟的文字系统，学术界尚无定论，且世界范围内如印加文明也没有形成严格意义上的文字，可见文字并非文明形成的必备条件，排除 A 项；城市兴起是文明发展的表现之一，但单纯的城市并不等同于文明，只有当城市成为权力中心、承载国家功能时才与文明形成直接关联，排除 B 项；大墓与礼器确实反映了社会成员占有财富不均和身份地位的分化，但阶级的分化只是催生国家机器的重要基础，属于社会结构变化的范畴，国家才是包含军事、政治与意识形态整合的最高组织形式，故阶级的分化不能作为文明形成的根本标志，排除 D 项。
12. 【答案】D 【解析】据所学井田制的知识可知，其为土地国有制，根据材料“井田制下”“按制度定期交换”可知，私田并未突破井田制的范畴，村社成员只有使用权，所有权依然归国家，故选 D 项；既然是在井田制的前提下实行的，那么私田也是不允许进行交易买卖的，排除 A 项；材料并未提及私田产品的归属问题，从材料“三年一换土易居”的规定中无法看出其收获是否全部上缴国家，排除 B 项；小农经济是封建土地私有制的产物，而井田制属国有制，排除 C 项。

13. 【答案】（12 分）

示例一

地域：黄河流域。

观点：黄河流域是中华文明重要的发祥地。

论述：

黄河流域气候适宜、土壤肥沃、动植物资源丰富，中国先民很早就在这里繁衍生息。旧石器时代有丁村人、蓝田人等，新石器时代出现了仰韶文化、大汶口文化、龙山文化等，代代先民繁衍生息、辛勤劳动，刻画出中华文明的成长轨迹。

新石器时代，先民使用磨制石器工具，开创了原始农业和家畜饲养业，创造了各式各样的生产工具，生活逐渐稳定，由此进入农耕文明。农耕的发展促进了制陶等手工业的发展，产生了精美的陶器代表：彩陶和黑陶。生产的发展还催生了文字的出现，陶器上的刻画符号就表达了先民的需求和意愿。

由于农耕生产的发展，社会分化随之出现。新石器晚期大汶口文化、山西陶寺遗址中有宫殿建筑、天文建筑、礼器，阶级阶层分化明显，是中国即将进入阶级社会的门槛。传说中的黄帝就是黄河中上游一带的部落首领，他联合另一部落首领炎帝，结成炎黄部落联盟，他们被后世尊称为华夏始祖，成为中华民族的纽带和精神核心。因此，黄河流域在中华文明起源过程中扮演了中心的地位。

示例二

地域：长江流域

观点：长江流域为中华文明的起源和发展作出了重要贡献

论述：

长江流域作为中华文明的发源地之一，早在旧石器时代就生活着长阳人、和县人等。进入新石器时代后，长江下游有河姆渡文化，这里的居民开始种植水稻，并掌握

了养蚕缫丝技术。到新石器时代晚期，长江下游出现了良渚文化，这里出土了精美的玉器，并且出现较大规模的祭坛和神庙、城墙和宫殿等遗址。这些遗迹的出现，证明良渚文明已具备了国家的初始形态。所以，长江流域为中华文明的起源和发展作出了重要贡献。

【解析】

中华文明的组成，既包括定居于黄河、长江流域的较早以农耕为主要生活来源的华夏文明，也包括若干以游牧为主要生活来源的少数民族文明；既有位于南方的吴越文化、西南的巴蜀文化，亦有北方的燕赵文化、西北的三秦文化等地域文化，呈现出“多元一体”的特征。中华文明的演进过程，可视为不同地域文明在交往过程中整合为一体的过程。这一过程是以中原华夏文明为核心，核心向周围扩散，周围向核心趋同，核心与周围互相补充、互相吸收、互相融合。此后虽历经战乱与分裂，不断有新的文明元素加入，但没有任何一种文明的分支分裂出去，保持着完整、统一的特性。学生以某一地域作为作答的切入点，既要谈及该地域中华文明形成或传入过程，也要谈及该地域对中华文明内涵进一步扩大的贡献。选择的地域既可是省、市、县等行政区划，亦可是“江南”“西南”“淮河流域”“秦巴山区”等文化地理单元。