

纲要上 第8课 三国至隋唐的文化

学校：_____ 班级：_____ 姓名：_____ 学号：_____

【基础巩固】

1. (2025·贵州高考·3) 东晋初期，玄学、佛学风靡一时。名士如不懂一点佛学会显得不够名士派头，名僧如不能说理谈玄也有失名僧身份。佛学与玄学，名僧与名士，如此亲密无间地坐到了一起。这反映该时期文化()
A. 恣肆放达 B. 玄风独振 C. 崇尚清谈 D. 融合激荡
2. (2025·河北高考·3) 《世说新语》载，东晋“戴安道中年画行像甚精妙。庾道季看之，语戴云‘神明太俗，由卿世情未尽’”；又载，顾恺之论画曰“手挥五弦易，目送归鸿难”这可证明，东晋时期的绘画()
A. 重视以形写神 B. 题材广泛多样 C. 注重笔墨情趣 D. 生活气息浓厚
3. (2025·甘肃高考·3) 顾恺之《洛神赋图》的人物造型以“秀骨清像”为特色，通过衣带飘举、动态舒展来展现“翩若惊鸿，婉若游龙”的神韵。这一绘画风格主要反映了魏晋时期()
A. 绘画创作转向山水题材 B. 士人审美追求神韵风骨
C. 佛教艺术风格占据主导 D. 社会风气崇尚人物品评
4. (2025·云南高考·4) 唐朝纺织品广泛应用了从波斯传入的鸟衔花纹样(图1)。工匠巧用自然元素做装饰，并将禽鸟替换为凤鸟、鸳鸯、大雁等瑞鸟，形成了能够体现唐朝雍容富丽、袅娜大气风貌的全新纹样(图2)。材料反映出()



图1 波斯风格含绶鸟纹样



图2 唐朝宝花窠对凤纹样

- A. 中外审美差异显著 B. 外来文化中国化
C. 纺织技术世界领先 D. 朝贡贸易常态化
5. (2025·江苏高考·4) 晋朝葛洪著《肘后备急方》，其“肘后”者，犹言“袖珍”，意为可藏于手肘之后；“备急”者，“预先备办临急可用之要方”。唐朝孙思邈认为，“人命至重有贵千金”，遂著成《千金方》。两书取名的要义共同反映出，中医学注重()
A. 以人为本的价值追求 B. 对药物功用的理论总结
C. 人与自然的有机联系 D. 药方与辨证施治的结合
6. (2024·江苏高考·2) 魏晋南北朝时期，传统儒学受到佛教、道教的挑战，但世家大族依然尊奉儒家思想，并以儒家经学为家学的核心内容，形成了以南朝会稽贺氏、北朝范阳卢氏为代表的经学世家。这一时期经学世家的形成()
A. 源于北方士族南迁 B. 影响南北方政权频繁更替
C. 有利于儒学的复兴 D. 导致“三教合归儒”的局面

【能力提升】

7. (2026·广东高考·2) 南朝僧人昙首既熟知佛教经典, 也对《春秋》、《老子》有深入研究; 道士陶弘景为《孝经》、《论语》作注, 又至佛塔前受“五大戒”; 北周韦复认为“三教虽殊, 同归于善; 其迹似有深浅, 其致理殆无等级”。这反映了()

- A. 佛教完成了本土化
- B. 奉行三教并行政策
- C. 儒学地位受到挑战
- D. 清谈玄学之风盛行

8. (2026·云南高考·4) 唐代长沙窑生产人们日常生活所需的各类瓷器, 现存器物上有题诗一百多篇, 涉及送别、思乡、劝学等主题, 许多篇章与敦煌、吐鲁番文书中学子抄录的诗作相近, 如下表。这主要反映出()

长沙窑题诗	竹林青郁郁, 鸿雁向北飞。今日是假日, 早放学郎归。
敦煌文书	竹林清郁郁, 百鸟取天飞。今照(朝)是假日, 且放学郎归。
吐鲁番文书	写书今日了, 先生莫咸池(嫌迟)。明朝是贾(假)日, 早放学生归。

- A. 文学创作深受地域的影响
- B. 世俗文化占据主流
- C. 民间的文学审美具有共性
- D. 科举促使文化繁荣

9. (2025·天津高考·2) 魏晋时期, 玄学流行的同时, 儒学继续发展, 进一步传播到偏远地区, 私塾和家学成为其传授的主要路径。上述现象出现的主要原因是()

- A. 政治局势的变化
- B. 统治政策的延续
- C. 基层教育的普及
- D. 三教合流的影响

10. (2025·重庆高考·2) 南朝乐府民歌分为以建康为中心的“吴歌”和以江陵为中心的“西曲”两类。有些诗歌以城市为歌名, 如“江陵乐”“襄阳乐”等, 多描写女子送别商人远行有些诗歌直接以商人为歌名, 如“估客乐”“贾客词”。这反映出南朝()

- A. 城市商业贸易的发展
- B. 礼乐制度文明的先进
- C. 商人政治地位的提高
- D. 文学艺术体裁的创新

11. (2026·江苏高考·3) 唐初刊行的《海岛算经》是一部有关测量的数学专著, 为三国时期魏国刘徽所撰。图 1 为后人根据《海岛算经》绘制的“望海岛图”。这体现了()

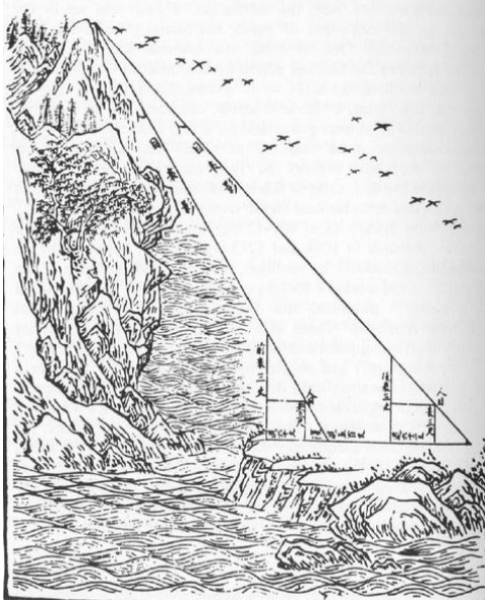


图 1

- A. 魏国地理知识的丰富
- B. 中华文明的传承发展

- C．北方航海技术的进步
D．江南地区的经济开发
- 12．（2024·甘肃高考·4）据碑志记载，李素，波斯人，唐天宝年间，其祖奉命出使中国，获赐李姓；其父李志，任广州别驾；李素与其子李景亮，博学攻文，恪勤奉忠，先后任翰林待诏。从李素家族的经历可以看出，唐代（ ）
- A．兼容并蓄促进文化认同
B．民族迁徙改变政治格局
C．使节往来增进文明互鉴
D．科举考试扩大统治基础
- 13．（2025·全国卷·43）阅读材料，完成下列要求。（12分）

材料

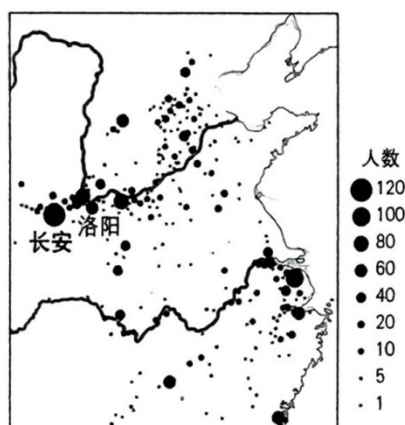


图6 唐代诗人分布图（局部）

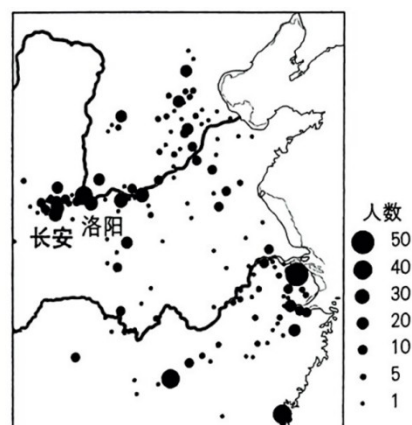


图7 唐代后期进士分布图（局部）

从材料中得出一个有关唐代历史的认识，并予以说明。

纲要上 第8课 三国至隋唐的文化

参考答案

题号	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
答案	D	A	B	B	A	C	C	C	A	A
题号	11	12								
答案	B	A								

1. **【答案】D** **【解析】**东晋初期，玄学与佛学深度交融，名士需懂佛学、名僧需善谈玄，两种思想、两类群体亲密互动，体现出不同文化领域相互碰撞、彼此吸纳的融合激荡态势，故选 D 项；恣肆放达表现为竹林七贤等名士的狂放作风，但材料侧重文化互动而非个人行为，排除 A 项；玄风独振强调玄学独秀，但材料中佛学风靡且两者密切结合，并非玄学独大，排除 B 项；崇尚清谈是玄学常见形式，但材料突出佛学融入清谈，体现融合而非单一崇尚，排除 C 项。
2. **【答案】A** **【解析】**《世说新语》为南北朝时期刘义庆编撰的一部笔记小说，是研究魏晋历史文化的重要史料。题干信息显示，戴安道所画行像（佛像）虽然精妙，却被庾道季评价为神韵太俗，顾恺之也称画出“目送归鸿”的神态难度更大。两者言论都强调了绘画中通过人物形态描绘展现人物内在精神气韵的重要性，可用于证明东晋时期绘画对“以形写神”的重视，故 A 项正确。根据所学知识可知，绘画题材包括人物、山水、花鸟等，题干所涉内容仅为人物画，不能体现绘画题材广泛多样的特点，故排除 B 项。绘画中的笔墨情趣是指通过笔墨技法展现绘画者本人的情感意趣，而题干中两人言论强调的都是绘画需要展现所画人物的神态意韵，故排除 C 项。题干体现出东晋时期绘画追求脱俗的意境与传神写照的神韵，未体现出生活气息浓厚的特点，故排除 D 项。
3. **【答案】B** **【解析】**据题干，顾恺之为东晋著名画家，《洛神赋图》的人物造型以“秀骨清像”为特色，通过衣带飘举、动态舒展来展现“翩若惊鸿，婉若游龙”的神韵，可以推知魏晋时期士人审美追求神韵风骨，故正确答案为选项 B。魏晋时期，绘画创作并没有转向山水题材，故排除选项 A；佛教艺术风格占据主导与题干不相关，故排除选项 C；东汉以来，尤其是魏晋南北朝时期，社会风气确有人物品评风气，但与题干信息无关，故排除选项 D。
4. **【答案】B** **【解析】**材料中工匠将波斯纹样中的“禽鸟”替换为中国文化中的瑞鸟，形成体现唐朝雍容富丽、袅娜大气风貌的全新纹样，这一过程体现了外来文化被吸收、改造和本土化的特点，即外来元素在传入后被赋予中国特色，实现文化融合，故选 B 项；材料突出唐朝工匠主动改造外来纹样以适应本土风貌，暗示融合而非差异，排除 A 项；材料仅讨论纹样设计和装饰元素的演变，未涉及纺织技术（如织造工艺、材料等）的先进性或世界地位，排除 C 项；朝贡贸易主要是指中国古代与周边国家或地区之间的官方贸易往来，材料提到纹样“从波斯传入”，但未提及传入方式，更未涉及朝贡贸易的常态化问题，排除 D 项。
5. **【答案】A** **【解析】**葛洪和孙思邈都强调救治生命的重要性，体现了中华优秀传统文化中以人为本的价值内涵，所以选项 A 正确。中国古代医药学家重视对药物性能功用的阐述，构成中药典籍的内容，例如明朝李时珍著成的《本草纲目》，而不是取名的原因，所以选项 B 错误。成书于战国至西汉间的《黄帝内经》，总结了先秦、秦汉时期的医家经验，以阴阳五行学说解释人体的生理现象和病理变化，阐明人与自然的有机联系。这与题中的两本著作取名无关，因而选项 C 错误。张仲景积累临床经验，勤求古训，博采众方，提出辨证施治的原则，奠定了中医临床学的基础，这属于具体的医治手段，与取名要义无关，因而选项 D 错误。

6. 【答案】C 【解析】经学世家以儒家经学为传承的核心内容，培养儒学人才，弥补了官方培养模式的缺陷，为隋唐时期经学的再度复兴奠定了学术基础，提供了人才保障，故选项 C 正确。魏晋南北朝时期北方士族南迁促进了南方儒学的发展，南方经学世家的形成与此有一定的关系，但北方的经学世家却与此无关，故选项 A 错误。儒家思想在一定程度上起到了维护封建统治的作用，而不是影响政权频繁更替的主要原因，故选项 B 错误。魏晋南北朝时期，佛教、道教尚处于与儒学竞争的时期，虽然三者在一定程度上相互借鉴、融合，但直到隋代，由于大一统的局面需要思想的统一，儒学家王通才提出儒、释、道“三教合归儒”的理论，主张以儒学为主，调和并吸收佛教、道教的理论。因此，魏晋南北朝时期并没有出现“三教合归儒”的局面，故选项 D 错误。
7. 【答案】C 【解析】南北朝时期僧人通晓儒道典籍、道士为儒经作注且受佛教戒律、士人认为三教同归善道，体现出当时儒、释、道相互渗透，儒学一家独大的地位受到佛道冲击与挑战，故选 C 项；佛教本土化是长期的过程，材料仅体现三教交融，不能说明已完成本土化，排除 A 项；三教并行政策是唐朝推行的，题干涉及南朝、北周，二者时间上不符，排除 B 项；清谈玄学之风盛行于魏晋时期，主要围绕老庄思想展开，与材料中三教交融的核心内容不符，排除 D 项。
8. 【答案】C 【解析】唐代长沙窑题诗与敦煌、吐鲁番文书中的学子诗作，在内容主题、句式表达上高度相近，都围绕学子假日归家这一日常场景展开，这说明不同地域的民间群体，在文学审美和情感表达上有着共通的取向，体现出民间文学审美的共性，故选 C 项；文学创作深受地域的影响的说法不符合材料，三地诗作内容相近，并未体现地域带来的创作差异，排除 A 项；世俗文化占据主流的说法不符合唐代史实，唐代主流文化仍是以诗文、雅乐为代表的精英文化，民间世俗文化并未成为主流，排除 B 项；材料中的“早放学生归”等诗句多为学郎即兴之作，风格质朴，与讲究辞藻、应对科举的官方诗风不同，且科举繁荣在唐朝主要表现为进士科受重，与远方窑工、学童的生活化抄录无直接关联，排除 D 项。
9. 【答案】A 【解析】魏晋玄学行为上崇尚放达，政治上追求无为而治，体现了对社会动荡、政治高压的极度不满；魏晋时期社会动荡，战乱频繁，导致人口南迁和士族流散，为维持文化传承，私塾和家学成为儒学向偏远地区传播的主要途径，体现了局势变化对文化扩散的推动，故选 A 项；魏晋时期，社会动荡不安，政权割据林立，现实政治和统治政策与汉朝已有显著不同。玄学的流行、儒学的继续发展是士人试图远离政治的结果，而非统治政策的延续，排除 B 项；基层教育在魏晋时期并未普及，私塾和家学多局限于世家大族，普通民众受教育机会有限，排除 C 项；魏晋时期思想文化领域的突出特点，表现为玄学与儒学流行、传承、发展，道教进一步发展，佛教逐渐本土化与世俗化，儒、释、道思想相互碰撞和冲突，逐渐形成三教并行的局面，但并未完全融合。直到隋朝，儒家学者才提出“三教合归儒”的主张，排除 D 项。
10. 【答案】A 【解析】南朝乐府民歌是南朝文学发展的重要表现，其内容的发展变化反映出社会的时代变迁。南朝乐府民歌以建康和江陵两座重要城市划分为“吴歌”和“西曲”，甚至出现以城市为歌名的现象，体现出城市为乐府民歌的主要创作地；而其内容多描写商人群体，反映的是城市商业贸易的发展，故 A 选项正确。乐府民歌不属于国家礼乐制度，B 选项错误。商人政治地位的提高表现在政治上对商人身份限制的废除，这在材料中无法体现，C 选项错误。乐府民歌这一文学艺术体裁在汉武帝时期即已出现，D 选项错误。
11. 【答案】B 【解析】《海岛算经》中利用相似三角形原理远距离测算山高、岛距，是中国传统应用数学的经典。《海岛算经》诞生于三国，在唐代整理刊刻流传，后代延续研究、配图阐释，体现古代科技成果跨越朝代的继承与延续，故选 B 项；《海岛算

经》是一部关于测量的数学专著，并非魏国地理知识汇总，排除 A 项；《海岛算经》中关于海岛距离、高度的数学测算方法，不属于航海造船、航行技术范畴，和航海技术进步无关，排除 C 项；材料未涉及江南地区农业、商业、人口开发的任何信息，无关江南地区的经济开发，排除 D 项。

12. **【答案】A** **【解析】**据材料信息可知，李素家族原为波斯人，其祖奉命出使中国后获赐李姓，李素与其子李景亮在唐朝博学攻文、恪勤奉忠，并担任官职，这一经历体现了唐代兼容并蓄的文化政策促进了文化认同，故选 A 项；据材料“唐天宝年间，其祖奉命出使中国”可知，李素祖先到中国是奉原有国家的命令来华，而非民族迁徙，“改变政治格局”夸大了李素家族在中国的影响力，排除 B 项；材料重点强调的是李素家族在唐朝的融入和发展，而非使节往来，排除 C 项；据材料“唐天宝年间……任广州别驾”可知，李素祖先及其父任官，未提及是否经过科举考试，排除 D 项。

13. **【答案】**

略

【解析】

首先，应通过“唐代诗人分布图”、“唐代后期进士分布图”这两图的主题以及其中反映的空间信息，解读题目意图。直观地比较两图可以发现，唐代诗人与唐后期进士在地理分布上高度重合；且在长安与洛阳之间、华北平原、长江中下游或者江南地区，唐代诗人与唐后期进士的分布都非常密集，这一层可以整体把握也可以分区或个别把握；还可以发现一些区域诗人与进士分布很少。然后，将上述直观比较得出的印象，结合相关历史知识表述出来，形成认识，例如可以得出认识：唐代后期进士地区分布与唐代诗人分布区域高度重合；或者唐代后期进士地区分布与唐代诗人分布总体上呈现北多南少的特点；或者长安与洛阳之间（或华北平原，或长江中下游，或者江南地区）唐代诗人与唐后期进士的分布都非常密集；等等。最后，结合所学唐代是诗歌繁荣的时代、唐后期诗歌是进士考试的重要内容，进士也常常是著名诗人，诗人与进士在地理分布上多有重合，还可论述唐代诗人、进士分布与地区经济发展之间的关系也可以。尽可能做到多角度分析，史论结合、论从史出、逻辑清晰，表达流畅即可。