

教考衔接的主要形式与学习应对（1）

课后作业

假设你是高考命题专家，请从“教考衔接”的角度，为高三学生剖析以下三道高考真题。

| 试题出现               | 试题内容                                                                                                                                                                                           |
|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2024年课标 I 卷现代文阅读Ⅱ  | 8. 文章为何说“放牛给了我一个几近完美的少年时代”？(4分)                                                                                                                                                                |
| 2024年新课标 I 卷古代诗歌阅读 | 16. 诗中以对比的方式，对泉声进行了生动的描写，请结合相关内容简要赏析。(6分)                                                                                                                                                      |
| 2023年新课标 I 卷作文     | 23. 阅读下面的材料，根据要求写作。(60分)<br><br>好的故事，可以帮我们更好地表达和沟通，可以触动心灵、启迪智慧；好的故事，可以改变一个人的命运，可以展现一个民族的形象……故事是有力量的。<br><br>以上材料引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章。<br><br>要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。 |

【核心任务】

每道题需说明：①明确对应教材的具体册数、单元及篇目。②具体阐述考题与该单元导语、学习提示或单元任务的内在关联。

【成果呈现（二选一）】

- A：撰写书面讲稿（每题200-300字，要求条理清晰）。
- B：准备3-5分钟的课堂口头展示（要求脱稿交流，有理有据）。

【评价标准】

- ①能完全准确地找到对应的教材出处。
- ②必须引用教材导语、提示或任务中的原话作为佐证依据。
- ③能用清晰的语言，说透“考题考了什么”与“教材教了什么”之间的转化关系。

【学习支架】

| 试题出现               | 试题内容                                      | 教材出处 | 与教材单元导语或学习提示、单元任务的关联 |
|--------------------|-------------------------------------------|------|----------------------|
| 2024年课标 I 卷现代文阅读Ⅱ  | 8. 文章为何说“放牛给了我一个几近完美的少年时代”？(4分)           |      |                      |
| 2024年新课标 I 卷古代诗歌阅读 | 16. 诗中以对比的方式，对泉声进行了生动的描写，请结合相关内容简要赏析。(6分) |      |                      |

| 试题出现               | 试题内容                                                                                                                                                                                                       | 教材<br>出处 | 与教材单元导语或学<br>习提示、单元任务的<br>关联 |
|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|------------------------------|
| 2023 年新课标 I<br>卷作文 | <p>23 . 阅读下面的材料，根据要求写作。（60 分）</p> <p>好的故事，可以帮我们更好地表达和沟通，可以触动心灵、启迪智慧；好的故事，可以改变一个人的命运，可以展现一个民族的形象...故事是有力量的。</p> <p>以上材料引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章。</p> <p>要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。</p> |          |                              |

参考答案

【学习支架】示例

| 试题出现                     | 试题内容                                                                                                                                                                                           | 教材出处                 | 与教材单元导语或学习提示、单元任务的关联                                                                                                                                                                                                          |
|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2024年<br>课标Ⅰ卷<br>现代文阅读Ⅱ  | 8. 文章为何说“放牛给了我一个几近完美的少年时代”？(4分)                                                                                                                                                                | 必修上册第七单元             | 单元导语：“学习本单元，要关注作品中的自然景物描写和人生思考，体会作者观察、欣赏和表现自然景物的角度，分析情景交融、情理结合的手法。”<br><br>学习提示（《我与地坛》）：“阅读时，要注意体会作者对生命的思考，理解文中关键语句的含义。”<br><br>单元学习任务：“反复诵读，品味文章的语言，体会作者的情感。选择一篇你最喜欢的散文，从语言、意境、情感等角度写一篇赏析文章。”                                |
| 2024年<br>新课标Ⅰ卷<br>古代诗歌阅读 | 16. 诗中以对比的方式，对泉声进行了生动的描写，请结合相关内容简要赏析。(6分)                                                                                                                                                      | 必修上册第三单元；选择性必修下册第一单元 | 单元导语（必修上第三单元）：“本单元汇集了不同时期、不同体式的诗词名篇……学习本单元，要通读涵咏，感受诗词的音韵美、节奏美；要结合知人论世，把握作品的情感基调；要品味意象，体会作品的艺术魅力。”<br><br>学习提示（《登高》《念奴娇·赤壁怀古》等）：“反复诵读，体会诗人的情感变化……比较不同诗人同一题材作品的风格差异。”<br><br>单元学习任务：“从本单元选择一首诗词，结合具体词句，分析诗人是如何通过意象来表达情感的。”      |
| 2023年<br>新课标Ⅰ卷<br>作文     | 23. 阅读下面的材料，根据要求写作。(60分)<br><br>好的故事，可以帮我们更好地表达和沟通，可以触动心灵、启迪智慧；好的故事，可以改变一个人的命运，可以展现一个民族的形象……故事是有力量的。<br><br>以上材料引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章。<br><br>要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。 | 必修下册第二单元             | 单元导语：“本单元所选三篇戏剧作品……通过剧中人物的悲情遭遇，表现了不同时代、不同民族的悲剧故事，寄托着作者对人生的深切关怀……阅读这些作品，可以感受悲剧作品震撼人心的力量。”<br><br>学习提示（《窦娥冤》《雷雨》《哈姆莱特》）：“体会戏剧中‘好故事’的悲剧力量……思考这些故事如何触动心灵、启迪智慧。”<br><br>单元学习任务：“围绕‘良知与悲悯’的主题，探讨戏剧故事的现实意义。结合本单元作品，写一篇关于‘故事的力量’的短文。” |

【成果呈现】书面讲稿示例

一、2024年课标Ⅰ卷现代文阅读Ⅱ第8题

教材出处：必修上册第七单元

考题：文章为何说“放牛给了我一个几近完美的少年时代”？(4分)

这道题考查的是对散文关键语句含义的理解与概括能力。教材必修上册第七单元是一个以“自然与情怀”为主题的散文单元，选编了《故都的秋》《荷塘月色》《我与地坛》《赤壁赋》《登泰山记》五篇作品。单元导语明确指出：“学习本单元，要关注作品中的自然景物描写和人生思考，体会

作者观察、欣赏和表现自然景物的角度，分析情景交融、情理结合的手法。”《我与地坛》的学习提示也强调：“阅读时，要注意体会作者对生命的思考，理解文中关键语句的含义。”

考题与教材的衔接体现在两个层面。第一，能力要求直接对应。考题要求考生理解“放牛给了我一个几近完美的少年时代”这一关键语句的含义，这与《我与地坛》学习提示中“理解文中关键语句的含义”的训练目标完全一致。考生在课内学习中已经掌握了通过上下文语境、作者情感脉络来解读关键句的方法。第二，文本特质高度契合。《放牛记》是一篇以自然与童年生活为主题的当代散文，作者通过放牛经历表达了对自由、自然与成长的感悟。这与第七单元“自然与情怀”的人文主题一脉相承——都是从人与自然的亲密关系中生发出对生命与成长的思考。教材教的是“如何读懂写景抒情散文中的情理结合”，考题考的就是运用这一能力去理解一篇同类散文的核心语句。这就是“教什么考什么”的典型体现。

## 二、2024年新课标I卷古代诗歌阅读第16题

教材出处：必修上册第三单元、选择性必修下册第一单元

考题：诗中以对比的方式，对泉声进行了生动的描写，请结合相关内容简要赏析。（6分）

这道题考查的是对古代诗歌表达技巧（对比手法）的鉴赏能力。必修上册第三单元汇集了不同时期、不同体式的诗词名作，单元导语指出：“学习本单元，要通读涵咏，感受诗词的音韵美、节奏美；要结合知人论世，把握作品的情感基调；要品味意象，体会作品的艺术魅力。”该单元的诗词如《念奴娇·赤壁怀古》《永遇乐·京口北固亭怀古》等，均涉及对景物描写与抒情手法的赏析。选择性必修下册第一单元则进一步深化了诗歌鉴赏的训练。

考题与教材的衔接体现在三个方面。第一，手法识别与赏析是教材核心训练内容。单元导语明确要求“品味意象，体会作品的艺术魅力”，而对比正是古诗词最常用的艺术手法之一。课内学习《登高》《念奴娇·赤壁怀古》等篇目时，学生已经反复训练过如何识别对比、衬托等手法并分析其表达效果。第二，描写声音的题材在教材中有充分铺垫。刘克庄《宿千岁庵听泉》以“听泉”为核心，通过“骤闻”与“久听”、“怒声”与“细点”等多组对比，生动呈现了泉声的丰富变化。这与教材中《琵琶行》对音乐的精彩描写在鉴赏方法上一脉相承。第三，答题范式来自教材训练。“结合相关内容简要赏析”这一题型要求，与单元学习任务中“从本单元选择一首诗词，结合具体词句，分析诗人是如何通过意象来表达情感的”完全一致。教材教的是“如何鉴赏古诗词的表达技巧”，考题考的就是运用这一方法去分析一首陌生诗作中的对比手法。

## 三、2023年新课标I卷作文第23题

教材出处：必修下册第二单元

考题：好的故事，可以帮我们更好地表达和沟通，可以触动心灵、启迪智慧；好的故事，可以改变一个人的命运，可以展现一个民族的形象……故事是有力量的。以上材料引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章。（60分）

这道作文题要求考生围绕“故事的力量”展开联想与思考。教材必修下册第二单元是一个戏剧单元，选编了《窦娥冤》《雷雨》《哈姆莱特》三部悲剧作品。单元导语指出：“本单元所选三篇戏剧作品，通过剧中人物的悲情遭遇，表现了不同时代、不同民族的悲剧故事，寄托着作者对人生的深切关怀……阅读这些作品，可以感受悲剧作品震撼人心的力量。”学习提示也强调：“体会戏剧中‘好故事’的悲剧力量……思考这些故事如何触动心灵、启迪智慧。”单元学习任务则要求学生“围绕‘良知与悲悯’的主题，探讨戏剧故事的现实意义”。

考题与教材的衔接体现在三个层面。第一，立意方向源于教材。作文题的核心观点——“故事是有力量的”——与第二单元对戏剧“震撼人心的力量”的探讨一脉相承。教材中的三部悲剧正是“好故事”的典范：窦娥的冤屈震撼人心，周鲁两家的悲剧令人唏嘘，哈姆莱特的复仇引发对人性与命运的深思。第二，思辨框架来自教材训练。单元学习任务要求学生探讨戏剧故事的“现实意义”，这恰恰是作文题要求考生思考的——好故事“如何改变命运”“如何展现民族形象”。教材引导学生从“故事的内容”走向“故事的意义与力量”，考题则将这一思维路径延伸为独立的写作任务。第三，价值导向高度一致。无论是教材中对悲剧“良知与悲悯”主题的挖掘，还是考题中“触动心灵、启迪智慧”的表述，都指向同一个方向——通过文学作品（故事）理解人生、观照社会、涵养情怀。教材教的是“感受悲剧故事的力量并思考其现实意义”，考题考的就是将这种感悟转化为独立的思辨与表达。