



黄埔教研
HUANGPU JIAOYAN

解开高考试题的教材密码

— 教考衔接的主要形式与学习应对（一）



广州市第六中学 郭子健

2026.07



学习目标

- 1 . 能够说出高考语文试题与统编教材之间的显性与隐性联系，理解“教考衔接”的基本内涵。
- 2 . 通过真题与教材对比，能初步识别高考考点的教材来源，并建立起“逆向复习”的意识。
- 3 . 扭转“教材无用论”或“只背课文就够了”的片面认识，激发回归教材、结构化梳理教材的主动性。





问题导入

1

问题导入



黄浦教研
HUANGPU JIAOYAN

什么才是
教考衔接
？





2

概念建立

“教考衔接”是什么？



显性衔接（看得见）

文言实词、虚词、句式

古代诗歌鉴赏术语

名篇名句默写

隐性衔接（想得到）

阅读能力（论证分析、叙述视角）

写作母题与逻辑结构

单元研习任务变式

教考衔接的实施路径

1. 试题与教材文本内容的衔接
2. 试题与单元任务的衔接
3. 试题与单元人文主题的衔接
4. 试题与学习任务群的衔接

“这些学习任务群追求语言、知识、技能和思想情感、文化修养等多方面、多层次目标发展的综合效应，而不是学科知识逐“点”解析、学科技能逐项训练的简单线性排列和连接。”
（《普通高中语文课程标准》）

教考衔接：用教材的要点分析、解决试卷上的问题



3

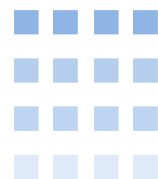
实例验证

近五年高考创新题型与教材要点的关联

（一）阅读I



黄浦教研
HUANGPU JIAOYAN



3. 根据原文内容，在下面文段的横线处补写出恰当的语句，每处不超过 10 个字。（3 分）【2025·全国

牡丹具有喜干怕湿、忌积水的习性，因此其种植地最好选择在干燥向阳、①的地方。栽种前先挖土，坑体大小以根系放入后能充分舒展为原则。再将基肥填入坑底，覆上一层约 10 厘米的厚土。然后将植株放入坑内，用手扶持端正，填土一半，轻提植株并左右摇动，使②。栽植深度不可过深或过浅，③，过浅又容易发生倒伏。最后将土填满，用脚踩实后再浇透水。

4. 根据原文内容，在下面文段的横线处补写出恰当的词语。（3 分）【2024·全国甲卷】

工程实例：故宫太和殿是我国最大的木构大殿，明清两代帝王即位或节日庆典都在此举行。2004 年，技术人员在对太和殿进行勘查时，发现有一根立柱下部三分之一的位置出现了严重糟朽，于是采取了“偷梁换柱”的方法对该立柱进行加固。具体过程如下：先使用“假柱”托住原柱上部的梁。“假柱”为完好的木料，①附近，用于临时支撑梁。再把柱子底部糟朽部分抽去，以便使用②代替。原柱糟朽部分去③，剩余的部分做成巴掌形，与新柱搭接。新柱与被抽去的糟朽部分同材料、同形状、同尺寸，且顶部亦为④形状。最后再把⑤拆除，即完成了原有立柱的加固。

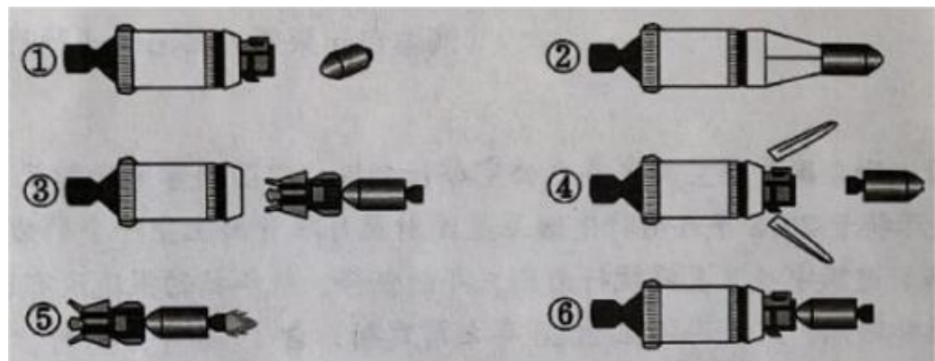
5. 阅读《中国建筑的特征》和《说“木叶”》，选择其中一篇，从中找出主要概念，用一段话或一个图表揭示这些概念之间的关系，说说文章是怎样围绕这些概念进行阐说的。

（必修下第三单元学习任务二）



- ◆ 5. 嵇康诗有“目送归鸿，手挥五弦”一句，顾恺之说画“手挥五弦易，目送归鸿难”。请结合材料，谈谈你对此的理解。（6分）【2021·新I卷】
- ◆ 4.“己所不欲，勿施于人”出自《论语》，现已成为国际社会公认的处理人际关系和国际关系的黄金准则。请结合材料一，对这一现象加以分析。（4分）【2022·新I卷】
- ◆ 5. 习近平总书记曾以《论持久战》为例，指出要“善于从战略上看问题、想问题”。请根据材料谈谈《论持久战》对我们“看问题、想问题”有什么启示。（6分）【2024·新I卷】

1. 下列对材料一中画横线语句的图解，排序恰当的一项是（3分）【2024 全国II卷】



- A. ⑥②④①⑤③
- B. ②④①⑥③⑤
- C. ⑥④①②⑤③
- D. ②⑥①④③⑤

- 正确而深刻的理论文章对国家进步、社会发展也会产生重大的影响，《实践是检验真理的唯一标准》就是这样一篇具有里程碑意义的文章，在特定历史时期，对人们的思想起到了正本清源的作用。随着改革开放的不断深入，文章的观点又不断得到历史的验证。请联系社会发展实际，或结合其他学科所学，谈谈你对这篇文章核心观点的认识。注意用改革开放以来我国社会发生巨大变化的事实来论证你的观点。（选必中第一单元学习任务二、2）
- 学习知识性读物，要了解其内容，还要学以致用，利用阅读所得探究一些具体问题。例如《说“木叶”》中所说的“暗示性”在古代诗歌中其实并不罕见，“柳”“梅”“月”“鸿雁”等形象都具有比较强的暗示性，带有某些特定的意蕴。品读下列诗句，探究古代诗词中的“柳”经常出现在什么样的场景中，能引起哪些联想，具有怎样的暗示性。也可自选形象，搜集资料，分析它们在具体诗作中的含义，思考其暗示性的由来。（选修上第三单元研习任务三）



◆ 4. 材料一多处使用了设问句和反问句，请简要分析其论证效果。（4分）
【2024·新I卷】

◆ 4. 材料二最后两段使用“敲诈”“斗智”“拷问”等词语，请简析其作用。（4分）
【2023·新II卷】

■ 本单元课文，大都运用了对比的方法说理；《劝学》《反对党八股》《拿来主义》都运用了比喻的方法说理。从课文中分别找出典型的例子，分析对比和比喻的方法在阐发观点上的作用。（《拿来主义》学习提示）

■ 这篇文章说理切中要害，深入浅出，语言特点鲜明。找出文中典型的语句，归纳其特点，尝试从表达目的、听众感受等角度品评其表达效果。（《反对党八股》学习提示）

（二）阅读Ⅱ



黄埔教研
HUANGPU JIAOYAN

文中画波浪线的段落描写列文割草，读来令人感同身受。请结合文本谈谈这种真切感是如何表达出来的。（6分）【2026·全国I卷】

贾平凹以秦腔为描写对象，笔触广阔深远。《秦腔》写出了三秦大地的山川风貌和风俗人情，写出了那片土地上人民的性格，写出了秦腔与人民的血肉联系，具有厚重的文化意蕴。欣赏时要关注作品**丰富的细节描写**，体会作者是如何将秦腔所激发的**喜怒哀乐场面表现出来**，并且与秦腔艺术的韵味融为一体的。（选必下第三单元第7课《秦腔》学习提示）

原著中，列文早饭后回到草场继续割草，直到午饭时辰。下面就是吃午饭的场景描写，请对文本的阅读理解，在括号处补写出一段文字，要求写出列文的举动和心理，衔接自然，字数在60～100字之间。（8分）【2026·全国I卷】

我们读小说，常常会对其中的人物、故事或场景有似曾相识的感觉，这是因为小说往往取材于我们的生活。日常生活中的人与事，看似平淡无奇，但在特定的情境中，人物也可能展现自己的光彩，事情也可能具有独特的情味。**记述自己的一段真实经历，或发挥合理想象创作一个虚构的故事**，写一篇不少于800字的文章，题目自拟。（必修下第六单元学习任务三）

（二）阅读Ⅱ



黄浦教研
HUANGPU JIAOYAN

9. 王太下棋部分，方括号中的文字是评论者插入的评点，或点出写法之妙，或揭示人物心理。请你参照这种方式，分别就“观棋众人”与“王太的笑”两个方面，各找出一处有所会心的语句，并写出简单的评点。（6分）【2025·全国Ⅱ卷】

10. 某小组要为此文写一则文学短评。经讨论，甲组提出一组关键词：未来·回忆·成长；乙组提出另一组关键词：河流。请任选一个小组加入，围绕关键词写出你的短评思路。（6分）【2025·全国Ⅰ卷】

◆ 从本单元选择一首诗词，就你感触最深的一点，写一则 800 字左右的文学短评。（必修上第三单元学习任务三）

《故都的秋》《荷塘月色》和《我与地坛》描写的是同一个城市的景物，呈现出多姿多采的秋色。选取你认为最精彩的段落，反复朗读，细加品味，写一段评点文字。（必修上第七单元学习任务一、1）

◆ 《纪念刘和珍君》和《为了忘却的记念》都是鲁迅为纪念牺牲的进步青年所写的回忆性散文，但在写作手法和语言表达上又各有特色。认真阅读这两篇文章，用旁批的形式就这些方面作一些评点，与小组同学交流后，合作整理一个“批注本”，在班上展示。（选必中第二单元研习任务二、1）

◆ 结合本单元课文中的实例，探究语言的表达技巧，选择一个角度，完成一篇不少于 800 字的语言鉴赏札记。（选必下第二单元研习任务三）



8. 文中画线处说“在他们两个人当中，叶桃总是先离去的那一个”，又说“她从来没有真正离开过他”，请谈谈你的理解。（4分）【2024·全国Ⅱ卷】

- ◆ 被婆家从鲁镇抢回去卖到深山里的祥林嫂，本已过上相对安定的生活，但“天有不测风云”，丈夫意外“断送在伤寒上”，儿子又惨遭不测，她不得不又回到了鲁镇，从此走向了“末路”。小说中这一类“突发事件”，往往是情节运行的动力。本单元的小说中还有一些这样的突发事件，试着找出来，并和同学探讨这些事件在小说中的作用。（必修下第六单元学习任务二、1）



9. 文本中**频频出现**“一年以后”“现在想来”“他知道这情况时”之类标示时间线索的语句，产生了怎样的叙述效果？请简要分析。【2024·全国Ⅱ卷】

9. 文中**多处使用**“依照往年成例”“照习惯”“照例”等**含有**哪些意味？【2023·全国Ⅱ卷】

8. 王木匠**多处使用**反复手法，**有什么**效果？【2021·全国Ⅰ卷】

9. 小说中**多次出现**的“门”**请结合**文本加以分析。【2021·全国Ⅰ卷】

8. 文本一中画线部分用了**多个“跑”字**，请简要分析这样写的好处。【2021·全国Ⅱ卷】

8. 本文**多此提到**“板凳”**请分析**这里“板凳”的用意。【2020·全国Ⅱ卷】

祥林嫂口中的“我真傻，真的”

文中在描写祥林嫂向众人诉说阿毛遇害的遭遇时，多次提及“我真傻，真的”，这对表现祥林嫂的形象有何作用？

①“我真傻，真的，”祥林嫂抬起她没有神采的眼睛来，接着说。

②她全不理睬那些事，只是直着眼睛，和大家讲她自己日夜不忘的故事：“我真傻，真的，”

③“我真傻，真的，”她开首说。

鲁镇众人口中的“竟肯了”

揣摩下列句子中“竟肯了”的意味，说说众人对祥林嫂改嫁一事态度的变化。

①“我问你：你那时怎么后来竟依了呢？”

②“你后来一定是自己肯了，倒推说他力气大。”

③“祥林嫂，我问你：你那时怎么竟肯了？”一个说。

鲁四老爷的三次皱眉

揣摩下列句子中鲁四老爷皱眉时的心理，说说他是如何看待祥林嫂的。

①四叔皱了皱眉，四婶已经知道了他的意思，是在讨厌她是一个寡妇。

②四叔一知道，就皱一皱眉，道：“这不好。恐怕她是逃出来的。”

③当她初到的时候，四叔虽然照例皱过眉，但鉴于向来雇用女工之难，也就并不大反对，只是暗暗地告诫四姑说，这种人虽然似乎很可怜，但是败坏风俗的，用她帮忙还可以，祭祀时候可用不着她沾手，一切饭菜，只好自己做，否则，不干不净，祖宗是不吃的。

四婶的慌忙“你放着罢”

比较下面几句“你放着罢”，表达效果有何不同？请简要分析。

①“祥林嫂，你放着罢！我来摆。”四婶慌忙的说。

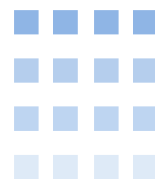
②“祥林嫂，你放着罢！我来拿。”四婶又慌忙的说。

③“你放着罢，祥林嫂！”四婶慌忙大声说。

（三）阅读Ⅱ



黄浦教研
HUANGPUJIAOYAN



14. 崔述运用三则材料说明了什么观点？请**概括**他的观点并谈谈你的**认识**。（5分）【2025·全国I卷】

王夫之强调李陵“大节丧，则余无可浣也”，材料一有哪些**事实**可支持王夫之的观点？请简要概括。（5分）【2024·全国I卷】

王介甫与司马光同朝为臣，素有私谊，但在变法问题上却有着不同的看法，很多方面甚至针锋相对。试着根据《答司马谏议书》，推断司马光来信的基本观点。再阅读司马光《与王介甫书》，看看其内容与你的**推断是否相合**。（必修下第八单元学习任务二、1）

司马迁写《屈原列传》，在叙事中穿插议论，并在文末以“太史公曰”点题，直接发表对人物的看法和评价。借鉴这种写法，揣摩《苏武传》中**班固对苏武的认识和评价**，尝试以班固的视角，写一则人物短评。（选必中第三单元研习任务三、1）



14. 材料一中说“西门豹治邺，民不敢欺”，你认为材料四能否印证这一说法？请说明理由。（3分）【2026·全国I卷】

14 . 子鲋用以批驳韩非的事实依据是什么？（3分）【2023·全国I卷】

- ◆ 阅读史传作品，了解了史实之后，还要进行深入思考，甚至质疑史书的记载。本单元所选的两篇史传中就有不少值得探究的问题，例如：烛之武游说成功，除了辞令巧妙外，还有什么深层次的原因？项羽不杀刘邦仅仅是因为“为人不忍”吗？司马迁对鸿门宴的记述有没有“不合常理”的地方？细读课文，探究上述问题（也可自己设计问题），写出自己的看法。（必修下第一单元学习任务二）
- ◆ 本单元的两篇史论，分别探讨秦和后唐灭亡的历史教训。你是否认同作者的观点？他们的论证是否有可商榷之处？结合所学历史知识，参考相关资料，尝试写一篇短文，对两篇文章提出质疑或进行辩驳。（选择性必修中册第三单元研习任务三、2）



14 . 孟尝君前往赵国、燕国借兵救魏，所采用的**游说策略**有什么不同？请简要概括。（3分）【2022·全国I卷】

- ◆ 要反复诵读，理清思路，揣摩人物情态，体会对话语气，把握烛之武**说辞的语言艺术**和其中蕴含的智慧。（《烛之武退秦师》学习提示）
- ◆ 理性的声音需要理性地表达，这就要求**观点鲜明，言必有据，运用合适的论述方法（如比喻和类比）**等。选取本单元一篇课文，从理性表达这一角度进行分析，写一篇短论。（必修下第八单元学习任务二、3）

半篙春涨绿平溪，二月江城草色齐。
舟比蜉蝣千顷外，□同斥鷃一枝栖^②。
野桥柳线斜风软，曲槛花光夕照低。
却讶探骊人不至^③，清樽画舫倩分题^④。

【注】①次韵：依次用所和诗中的韵作诗。②本句首字原缺。③探骊：这里指精通写诗作文。④分题：诗人聚会，分题目而赋诗。

14. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

- A. 诗歌开篇写春水、草色，围绕色彩落笔，营造出一种愉悦的情感氛围。
B. 春水新涨，水面辽阔宽广，在波间漂浮的船只显得如同蜉蝣一样细小。
C. 斥见于《庄子·逍遥游》，用来与鹏做对比，因此诗中缺字应是“鹏”。
D. 诗歌的尾联写到了“分题”，以此收束，与题目中的“次韵”形成照应。

古代诗文中常常使用一些对偶句，如“仰观宇宙之大，俯察品类之盛”“悟已往之不谏，知来者之可追”。句中处于相同位置上的词语，语义往往相近或相反，如前例“观”与“察”，“谏”与“追”，“大”与“盛”，两两相意思相近。借助这一特点，在阅读陌生文本时，我们可以由已知推未知，如由“追”推知“谏”的可能含义，再借助上下文，大致确定某个词语的准确含义。找出这两篇文章中的对偶句，认真体会。（《兰亭集序》/《归去来兮辞（并序）》学习提示）

（四）写作



黄埔教研
HUANGPU JIAOYAN

高考作文创新点

与教材单元学（研）习任务的关联

多元概念

- 必修上册第四单元（家乡文化生活）：在“记录家乡的人和物”任务里，要求通过访谈、考察等方式收集多元素材，这和多元材料作文中整合不同信息的思路是一致的。
- 选择性必修上册第四单元（逻辑的力量）：“发现潜藏的逻辑谬误”任务，能培养从多元材料里辨别信息真伪、梳理逻辑关系的能力，这对多元材料作文的审题和立意很有帮助。
- 必修下册第三单元（实用性阅读与交流）：《青蒿素：人类征服疾病的一小步》等文章，展示了从多方面资料中提炼核心观点的方法，可迁移到多元材料作文的论点提取。

应用文写作

- 选择性必修上册第五单元（实用性阅读与交流）：“写演讲稿”任务，明确了演讲稿这一应用文体的格式和表达要求，与教材中《在马克思墓前的讲话》的学习相呼应。
- 必修下册第五单元（实用性阅读与交流）：《谏逐客书》《与妻书》等奏疏、书信的学习，让学生掌握不同应用文体的写作特点和技巧。

思辨性写作

- 必修上册第六单元（思辨性阅读与表达）：“议论要有针对性”任务，引导学生针对现实问题进行思辨，如对“学习之道”的讨论就需要思辨能力。
- 选择性必修中册第一单元（理论的价值）：研读《社会历史的决定性基础》等理论文章，能培养透过现象看本质的思辨能力，为思辨型写作提供理论支持。
- 必修下册第八单元（思辨性阅读与表达）：《谏太宗十思疏》《六国论》等史论的学习，让学生学会运用对比、类比等方法进行思辨论证。

读写结合型写作

- 必修上册第三单元（文学阅读与写作）：学习任务中“从本单元选择一首诗词，就你感触最深的一点，写一则800字左右的文学短评”，将诗词阅读与文学短评写作相结合，提升文本分析与写作能力。
- 必修下册第二单元（文学阅读与写作）：学习任务中“阅读剧本，能让我们初步领略戏剧的感染力；登上舞台，亲身体验，则能让我们深入戏剧天地”，通过阅读剧本与排演实践的结合，加深对戏剧的理解，也可迁移到戏剧评论或改编写作中。
- 选择性必修上册第三单元（文学阅读与写作）：研习任务中“选择你喜欢的一篇细加研读，从中选取感兴趣的某一要点，写一篇不少于800字的赏析文章”，强调了对小说的深入阅读与赏析写作的结合。
- 选择性必修下册第一单元（文学阅读与写作）：研习任务中“选择本单元所学的一首古诗，或拓展阅读所列十代诗



教材单元	单元主题	单元写作任务	全国卷高考作文题（2019-2026）
必修上第一单元	青春激扬	青春之美，抒写青春岁月。（诗歌创作）	2025·全国Ⅱ卷·梦的赠与 2024·全国甲卷·坦诚交流 2021·全国Ⅱ卷·书法运笔与青年 2021·全国乙卷·以射箭喻人生 2020·全国Ⅲ卷·如何为自己画好像 2019·全国Ⅱ卷·青年学生当事人任务五选一
必修上第二单元	劳动光荣	写一个你熟悉的劳动者。（典型事例和细节）	2019·全国Ⅰ卷·热爱劳动，从我做起
必修上第三单元	生命的诗意	选一首诗词，写一则文学评论。（文学短评）	
必修上第四单元	我们的家园	了解家乡的文化生活现状。（访谈提纲、地方志、调查报告、建议书等）	2020·全国Ⅱ卷·带你走近_____
必修上第五单元	《乡土中国》	“今日中国乡村的变迁”为话题。（调查报告）	
必修上第六单元	学习之道	以《“劝学”新说》为题。（议论要有针对性）	2023·全国Ⅱ卷·安静的空间
必修上第七单元	自然情怀	①以《我仿佛第一次走过_____》为题，写散文。②选一个节气，观察景物和人民的活 动，写散文。（如何做到情境交融）	
必修上第八单元	语言家园	选一位喜欢的作家，探究词语使用的艺术，写语言札记。（写作语言札记）	2026·全国Ⅰ卷·青年新语
必修下第一单元	中华文明之光	话题作文。①孟子“发政施仁”，“推恩足以保四海”，在今天可借鉴什么？②怎么理解 《庖丁解牛》寓意？（如何阐述自己的观点）	2017·全国Ⅱ·无数名句化育后世
必修下第二单元	良知与悲悯	剧本的理解，观剧心得，分析剧中的物形象。（创作剧本、观剧心得、分析人物形 象）	
必修下第三单元	探索与创新	①对某些道理、规律的认识。②以“常识中的“理””为话题，写一篇说明文（如何清晰 的说明事理）	2024·全国Ⅱ卷·不断抵达未知之境 2023·四省联考（对应谚语的启示题） 2022·全国Ⅰ卷·本手、俗手和妙手 2022·全国乙卷·跨越，再跨越
必修下第四单元	媒介素养	①探讨不同媒介的语言特征。改写招聘启事。②设计宣传推广方案。（跨媒介表达）	2024·全国Ⅰ卷·问题越来越多？
必修下第五单元	使命与抱负	以《我们的使命》为题写演讲稿。（写演讲稿）	2023·全国乙卷·吹灭别人的灯+百花齐放 2022·全国Ⅱ卷·“选择·创造·未来”
必修下第六单元	观察与批判	根据真实经历，虚构故事。（叙事要引人入胜、写读书札记）	
必修下第七单元	《红楼梦》	①《<红楼梦>中的_____》为题（日常生活），品文化内涵；②品诗词，撰写短评 （诗词鉴赏）；③设计八十回后故事，写故事梗概；④思考《红楼梦》的主题，写一	2022·全国甲卷·个人给匾额题名



教材单元	单元主题	单元写作任务	全国卷高考作文真题（2019-2026）
选必上第一单元	伟大的复兴	“家乡的英雄”人物素描、事迹简介、人物通讯等，也可以根据基础材料创作小说、诗歌、散文、戏剧等。 （材料的积累与运用）	2023·全国I卷·故事的力量 2021·全国甲卷·可有与有为 2021·全国I卷·强弱之变
选必上第二单元	百家争鸣	选经典语句，阐述你的认识和思考。 （审题与立意）	2023·四省联考（对应单元练习经典语句的启示） 2020·新课标I卷·齐桓公、管仲和鲍叔
选必上第三单元	多样的文化	①感受和了解不同的民族文化和社会历史风貌，写一则读书札记。②写小说风格特征的赏析文章。③创作一篇小小说。 （学写小小说）	
选必上第四单元	逻辑思维	选择你不认同其观点的评论，写一篇驳论文。 （尝试写驳论文）	
选必中第一单元	理论的价值	①写读后感，谈谈自己阅读重大理论文章的收获；②谈对“自古以来”“著名专家表示”“书上说”“大多数人认为”等常见说法的思考。③深入思考互联网利弊。 （深化理性思考）	
选必中第二单元	苦难与新生	①阅读文章（散文），写“批注”。②就作品新闻性与文学性统一的札记。③了解英雄人物和革命故事，编红色作品集。（如书名，分类标准，编排方式和装帧设计等） （短评批注、新闻性与文学性统一的札记、编红色作品集）	2025·全国I卷·民族魂 2026·全国II卷·本源不失
选必中第三单元	历史的现场	①尝试以班固的视角，写一则人物短评；②你是否认同《过秦论》《伶官传序》的观点？写一篇质疑或辩驳短文。 （人物短评、驳论文）	
选必中第四单元	丰富的心灵	围绕“文化走出去”的话题，写一篇不少于1000字的申论。 （学写申论）	2023·新高考I卷“故事的力量”
选必下第一单元	诗的国度	选择一首诗歌，写一篇鉴赏文章（从语言、构思、意象、情感等方面），编一本《古典诗词鉴赏集》。可以按不同的方式编排，如体式、题材、时代、风格流派等。 （古诗词鉴赏、文学短评）	
选必下第二单元	时代镜像	①以《<边城>中的“矛盾”》为题，写发言提纲；②结合课文实例，探究语言的表达技巧，写一篇语言鉴赏札记。 发言提纲、语言鉴赏札记（语言的锤炼）	
选必下第三单元	至情至性	给友人写一封信，谈谈自己的选择及理由。 （说真话，抒真情）	2024·九省联考（江西、新疆）报考大学选专业 2019·全国II卷·毕业前最后一节课
选必下第四单元	求真求实	①为本单元的一篇文章写一段200字左右提要。②选择本单元的一篇文章，综合运用多种手段图片、图表、视频等，向同学介绍文章的主要内容或阅读所得。③读自然科学著作或者一篇科技论文，撰写读书报告。写提要、阅读心得、读书报告。 （文章修改）	2023·全国甲卷·时间的仆人



4

课堂小结



问题 1 : 这些题目如何体现“教考衔接”?

8. 文中画波浪线的段落描写列文割草，读来令人感同身受。请结合文本谈谈这种真切感是如何表达出来的。（6分）【2026·全国I卷】

- ◆ 贾平凹以秦腔为描写对象，笔触广阔深远。《秦腔》写出了三秦大地的山川风貌和风俗人情，写出了那片土地上人民的性格，写出了秦腔与人民的血肉联系，具有厚重的文化意蕴。欣赏时要关注作品**丰富的细节描写**，体会作者是如何将秦腔所激发的**喜怒哀乐场面表现出来**，并且与秦腔艺术的韵味融为一体的。（选必下第三单元第7课《秦腔》学习提示）

9. 原著中，列文早饭后回到草场继续割草，直到午饭时辰。下面就是吃午饭的场景描写，请结合对文本的阅读理解，在括号处补写出一段文字，要求写出列文的举动和心理，衔接自然，字数在60～100字之间。（8分）【2026·全国I卷】

- ◆ 我们读小说，常常会对其中的人物、故事或场景有似曾相识的感觉，这是因为小说往往取材于我们的生活。日常生活中的人与事，看似平淡无奇，但在特定的情境中，人物也可能展现自己的光彩，事情也可能具有独特的情味。**记述自己的一段真实经历，或发挥合理想象创作一个虚构的故事**，写一篇不少于800字的文章，题目自拟。（必修下第六单元学习任务三）



14. 材料一中说“西门豹治邺，民不敢欺”，你认为材料四能否印证这一说法？请说明理由。（3分）【2026·全国I卷】

- ◆ 阅读史传作品，了解了史实之后，还要进行深入思考，甚至质疑史书的记载。本单元所选的两篇史传中就有不少值得探究的问题，例如：烛之武游说成功，除了辞令巧妙外，还有什么深层次的原因？项羽不杀刘邦仅仅是因为“为人不忍”吗？司马迁对鸿门宴的记述有没有“不合常理”的地方？细读课文，探究上述问题（也可自己设计问题），写出自己的看法。（必修下第一单元学习任务二）
- ◆ 本单元的两篇史论，分别探讨秦和后唐灭亡的历史教训。你是否认同作者的观点？他们的论证是否有可商榷之处？结合所学历史知识，参考相关资料，尝试写一篇短文，对两篇文章提出质疑或进行辩驳。（选择性必修中册第三单元研习任务三、2）



问题 2：如果让你把教材内容分成两类，一类是“课文内容”，另一类是什么？

问题 3：如果你是一个高考命题人，你更愿意从哪一类内容里面找命题灵感？



- ◆ 教材是“本”（显性衔接），“拿来即用”的知识储备
名篇名句（默写）、字词注释（文言基础）、经典人物与典故（作文素材）
- ◆ 教材是“法”（隐性衔接），“举一反三”的能力范式
单元导语（人文主题+学习目标）、学习提示（文本解读路径）、单元学习任务（写作与探究实践）
- ◆ 结论：换一种眼光看语文书
它不仅是背诵的蓝本，更是考场的“兵法书”。教材里让你“思考”的，可能就是高考时让你“动笔”的。



5

课后作业





假设你是高考命题专家，请从“教考衔接”的角度，为高三学生剖析以下三道高考真题。

【核心任务】

每道题需说明：① 明确对应教材的具体册数、单元及篇目。② 具体阐述考题与该单元导语、学习提示或单元任务的内在关联。

【成果呈现（二选一）】

A：撰写书面讲稿（每题 200-300 字，要求条理清晰）。

B：准备 3-5 分钟的课堂口头展示（要求脱稿交流，有理有据）。

【评价标准】

- ① 能完全准确地找到对应的教材出处。
- ② 必须引用教材导语、提示或任务中的原话作为佐证依据。
- ③ 能用清晰的语言，说透“考题考了什么”与“教材教了什么”之间的转化关系。

试题出现	试题内容	教材出处	与教材单元导语或学习提示、单元任务的关联
2024 年 课标 I 卷 现代文阅 读 II	8 . 文章为何说“放牛给了我一个几近完美的少年时代”？(4 分)	必修上册 第七单元	单元导语：“学习本单元，要关注作品中的自然景物描写和人生思考，体会作者观察、欣赏和表现自然景物的角度，分析情景交融、情理结合的手法。” 学习提示（《我与地坛》）：“阅读时，要注意体会作者对生命的思考，理解文中关键语句的含义。” 单元学习任务：“反复诵读，品味文章的语言，体会作者的情感。选择一篇你最喜欢的散文，从语言、意境、情感等角度写一篇赏析文章。”
2024 年 新课标 I 卷古代诗 歌阅读	16 . 诗中以对比的方式，对泉声进行了生动的描写，请结合相关内容简要赏析。(6 分)	必修上册 第三单元；选择性必修下册 第一单元	单元导语（必修上第三单元）：“本单元汇集了不同时期、不同体式的诗词名篇……学习本单元，要诵读涵咏，感受诗词的音韵美、节奏美；要结合知人论世，把握作品的情感基调；要品味意象，体会作品的艺术魅力。” 学习提示（《登高》《念奴娇·赤壁怀古》等）：“反复诵读，体会诗人的情感变化……比较不同诗人同一题材作品的风格差异。” 单元学习任务：“从本单元选择一首诗词，结合具体词句，分析诗人是如何通过意象来表达情感的。”
2023 年 新课标 I 卷作文	23 . 阅读下面的材料，根据要求写作。(60 分) 好的故事，可以帮我们更好地表达和沟通，可以触动心灵、启迪智慧；好的故事，可以改变一个人的命运，可以展现一个民族的形象……故事是有力量的。 以上材料引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章。 要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。	必修下册 第二单元	单元导语：“本单元所选三篇戏剧作品……通过剧中人物的悲情遭遇，表现了不同时代、不同民族的悲剧故事，寄托着作者对人生的深切关怀……阅读这些作品，可以感受悲剧作品震撼人心的力量。” 学习提示（《窦娥冤》《雷雨》《哈姆莱特》）：“体会戏剧中‘好故事’的悲剧力量……思考这些故事如何触动心灵、启迪智慧。” 单元学习任务：“围绕良知与悲悯的主题，探讨戏剧故事的现实意义。结合本单元作品，写一篇关于‘故事的力量’的短文。”