



黄浦教研
HUANGPUJIAOYAN

高三历史一轮复习



第8课 三国至隋唐的文化

广州市黄埔区开元学校
李静虹

一轮复习学习目标和备考方向分析



黄埔教研
HUANGPUJIAOYAN

- 1.认识三国两晋南北朝至隋唐时期**思想文化领域的新成就**，体会隋唐时期封建社会的高度繁荣，了解中外交流的历史意义；
- 2.认识隋唐时期中国的**经济与社会生活**；
- 3.从人类文明发展和世界文化交流的角度,认识中华优秀传统文化的特点和价值;认识中华文化的**世界意义**。

2.选、必融合，巩固旧知：

	纲要	选必
思想	佛教道教兴起，儒家文化受到冲击；隋朝时期，儒学家提出儒、佛、道“三教合归儒”，主张以儒学为主，调和并吸收佛教、道教的理论。佛教吸收本土文化，受社会环境的影响，玄学得到发展。	魏晋南北朝时期，佛教日趋兴盛，逐渐同儒家文化和道家文化相融合。隋唐时期，佛教出现了不同宗派，主张顿悟成佛的禅宗成为主流，佛教完成本土化。
文学艺术	魏晋南北朝的文学艺术成就突出，到唐朝达到新的高峰。	
科技	魏晋南北朝时期的科学技术在诸多领域取得新成果，隋唐时期科技走在世界前列。	
文化交流	魏晋南北朝隋唐时期，佛教的传播和中外文化交流密不可分。中国佛教的发展也影响到周边国家。新罗、日本两国文化都受到唐朝的巨大影响	隋唐以后，朝鲜、日本等国的各级学校把儒学经典作为教科书，儒学成为官学；古代朝鲜、日本和越南的社会制度大多来自唐朝。

3.考情分析，确定重点

2023	【辽宁】隋唐时期的绘画 【北京】三国至隋唐的思想文化	2025	【贵州】隋唐中华文化的发展历程 【河北】隋唐时期的绘画 【天津】隋唐时期的思想文化 【甘肃】隋唐时期的文学艺术 【云南】隋唐时期的中外文化交流
2024	【浙江】隋唐时期的中外文化交流 【安徽】隋唐时期中外文化交流 【湖北】隋唐时期中外文化交流	2026	【广东】唐文化圈、隋唐时期的中外文化交流、唐诗，隋唐时期中华文化的发展历程 【东北】唐朝的中医药成就 【江苏】三国至隋唐的科技成就 【云南】魏晋隋唐的中华文化发展历程、唐诗 【湖南】隋唐时期中华文化的发展，佛教的传播

考查重点：近年高考中的考查频率较高,考查三国两晋南北朝至隋唐时期的文学、书法、绘画、科技等较多。中外文化交流可能仍为基本考查点。应多关注隋唐时期的社会风貌以及价值导向、中华文化圈的形成，通过了解中华文化的发展历程，理解隋唐文化的成就



一、三国至隋唐的思想文化

1、根据教材内容，归纳整理三国至隋唐时期儒家、佛教、道教的发展历程，概括这一段时期思想文化的发展特点

	儒学	道教	佛教
汉朝	汉武帝时确立正统地位	东汉末兴起	两汉之际传入中国
魏晋南北朝	吸收佛、道精神，有新发展	在民间广为传播，主张“贵儒”和“尊道”	在中国盛行，吸收儒、道思想，渐趋本土化
隋朝	儒学家提出儒、佛、道“三教合归儒”，以儒为主		
唐朝	“三教并行”，尊道、礼佛、崇儒	道教最受尊崇	武则天时有很大发展，禅宗影响最大

思想特点：①思想活跃，多元共生；②三教合一的历史趋势；③儒家思想虽受到冲击但始终在中国封建社会占据主导地位。

2、请结合材料分析三国魏晋以来儒学收到挑战的原因有哪些

“儒门淡泊 收拾不住”

材料一



材料二：传统儒学充斥着伦理说教，却不能对人的生老病死提供解释和安慰。汉唐儒学简单的思想体系，已不能应对人们的各种思考和疑惑，它失去了权威的解释能力。

——葛兆光《中国思想史》

原因：（1）三国至魏晋时期战乱频繁，社会动荡不安，汉代儒学逐渐僵化，无法解决人们在现实中遇到的问题；

（2）解释力不足，尚未形成思辨化、理论化的哲学体系；

（3）佛教、道教讲究人生的终极关怀，对普通民众有很强的吸引力。

3、请结合材料佛教盛行带了什么社会问题？统治者对此态度？佛教如何应对这种情形

材料三

朝 代		僧 尼	佛 寺
南朝	宋	36, 000 人	1, 900 多所
	齐	32, 000 多人	2, 000 多所
	梁	82, 000 多人	2, 800 多所
	陈	32, 000 人	1, 200 多所
北朝	北魏中	77, 000 人	6, 400 多所
	北魏末	200 万 人	3 万多所
	北齐	200 万 人	3 万多所
	北周	近 100 万人	1 万多所

材料三 於是所在编民，相与入道，假慕沙门，实避调役，猥滥之极。——《魏书·释老志》

材料四 家家弃其亲爱，人人绝其嗣继。致使兵挫于行间，吏空于官府，粟罄于惰游，货殫于土木。——范缜《神灭论》

社会问题：广修寺庙，耗费钱财；与政府争夺劳动力，严重影响政府财政收入；出士态度不利于社会生产；寺院势力壮大，不利于统治稳定。

态度：北魏、北周及唐朝等统治者几度灭佛，佛教文化遭受损失，



禅宗六祖慧能
推动佛学的中国
化，让佛教思想
深入百姓心中

知识拓展——魏晋玄学

材料五：为学日益，为道日损，损之又损，以至于无为，无为而无不为。
——《道德经》

材料六：刘伶恒纵酒放达，或脱衣裸形在屋中，人见讥之。伶曰：“我以天地为栋宇，屋室为裋衣，诸君何为入我裋中？”
——（南朝宋）刘义庆《世说新语》

背景：政治上统治阶级内部斗争激烈；经济上自给自足的庄园经济；思想上走向崩溃的两汉经学

内容：思想上，主张虚无的“道”，宣扬“无”是产生万物的根本；政治上，主张“无为”；社会风气上，崇尚“清谈”。

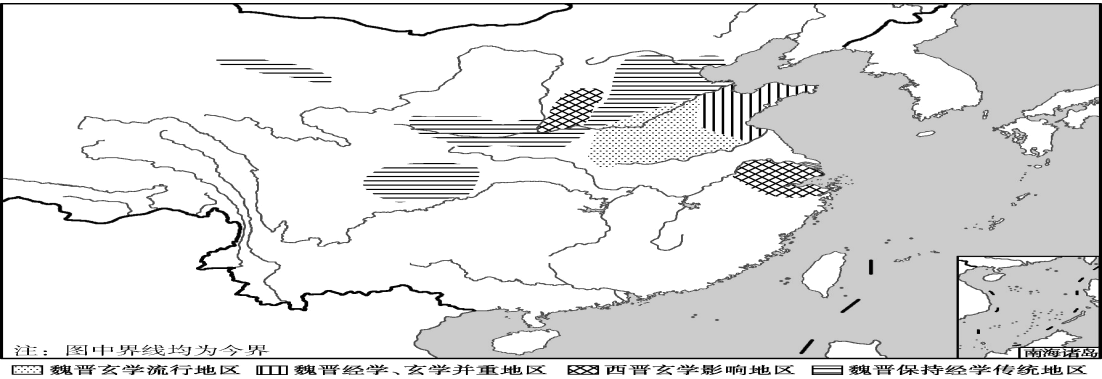
影响：形成寄情山林、纵酒清谈的社会风气

1. (2025·山东卷·2, 3分) 下图是魏晋时期学术文化地理分布示意图。

这一分布格局反映出()

- A. 民族交融推动思想创新
- B. 传统儒学受到冲击
- C. 经济繁荣促进学术发展
- D. 文化重心向南转移

B



面对佛教和道教的冲击，儒家学者作何反应

反应：隋唐儒学家主张“三教合归儒”又称“三教合一”；唐宋大规模的儒学复兴运动

儒学复兴运动	代表	韩愈（唐）
	目的	维护封建统治，巩固儒学主流思想的统治地位
	观点	道统说——圣人之道：宣扬自尧舜至孔孟一脉相承的道统,抗衡佛教自释迦牟尼至菩提达摩、慧能的法统。 用儒家天命观和封建纲常来反对佛教的观点：认为贵贱祸福都取决于天的意志,人对天只能随顺敬畏,不可以人力改变天命。反对佛教“因果通三世”

3、请思考有哪些因素影响三国至隋唐时期的思想文化的发展，说明了什么？

材料八：唐朝统治者奉行三教并行政策，奉老子为祖先，道教最受尊崇。武则天时，佛教在社会上也有很大发展，形成不同宗派。其中禅宗的修行比较简便，易于传播，对后世影响最大

——《纲要上》P45

因素：社会环境；政治政策；民众需求

说明：社会存在决定社会意识

二、三国至隋唐的文学艺术发展



黄浦教研
HUANGPU JIAOYAN

1、请结合教材内容梳理三国至隋唐时期文学艺术的发展

建安文学

龟虽寿
曹操

老骥伏枥，志在千里。
烈士暮年，壮心不已。
盈缩之期，不但在天。
养怡之福，可得永年。
幸甚至哉，歌以咏志。

田园诗

饮酒
陶渊明

结庐在人境，
而无车马喧。
问君何能尔？
心远地自偏。

南朝骈文

与朱元思书
吴均

风烟俱净，天山共色。
从流飘荡，任意东西。
……
奇山异水，天下独绝。

南北朝民歌

木兰辞
北朝民歌

昨夜见军帖，
可汗大点兵，
军书十二卷，
卷卷有爷名。

唐诗

《将进酒》
节选
李白（736年）
天生我材必有用，
千金散尽还复来。

《春望》
杜甫
国破山河在，
城春草木深。
感时花溅泪，
恨别鸟惊心。

人生哀伤与
建功立业交织

逃避现实
隐居田园

注重韵律对仗
词句华丽

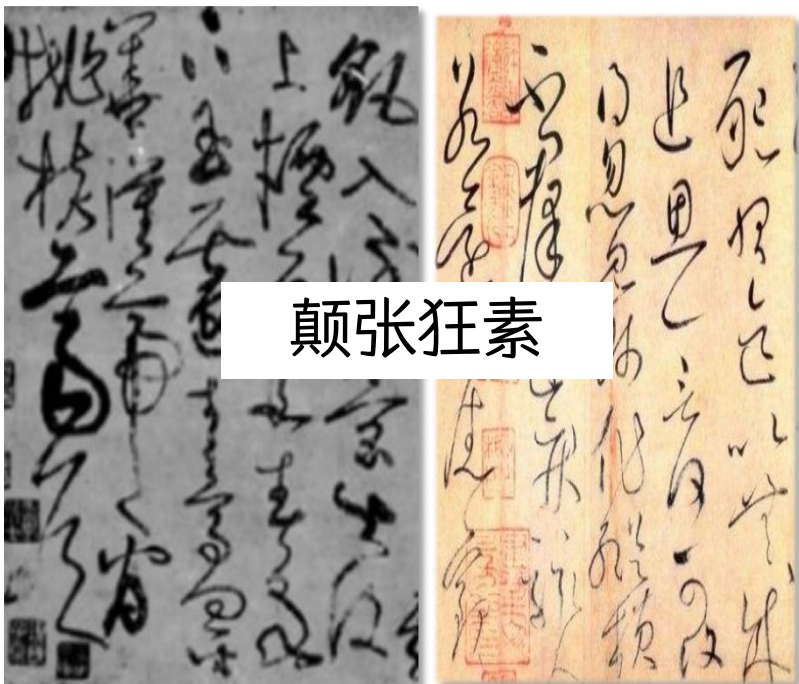
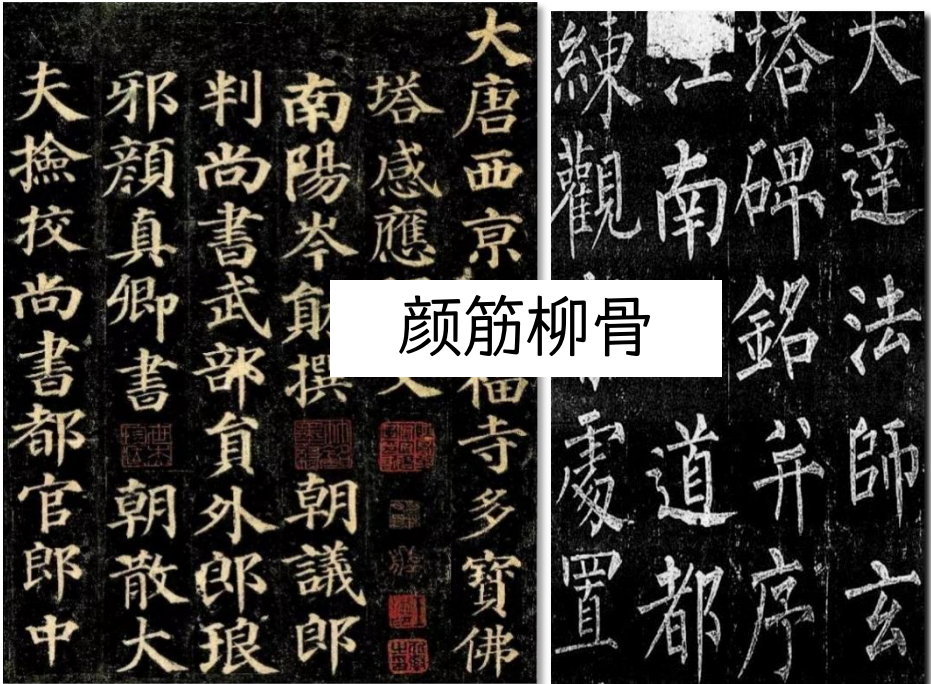
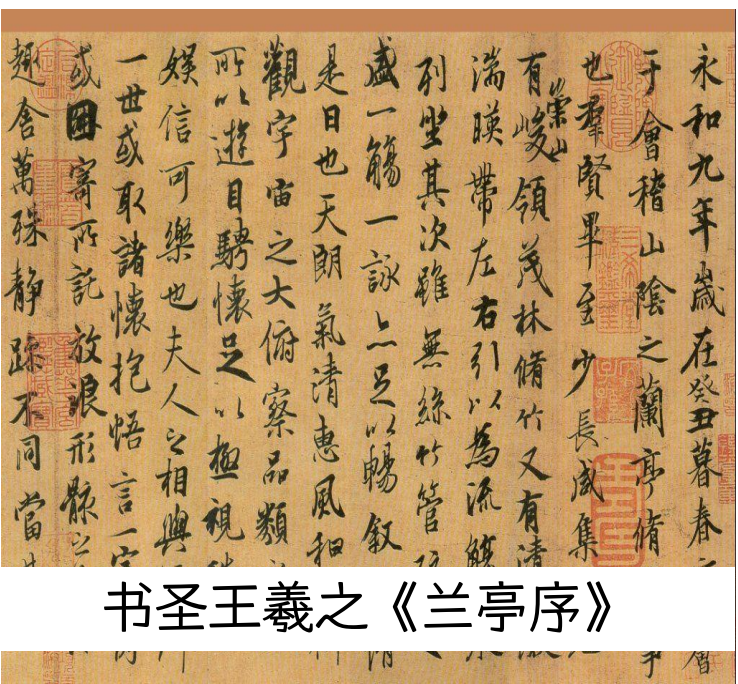
语言质朴
风格豪迈

风格各异

唯物史观：社会存在决定社会意识，社会意识反映社会存在，社会环境的变化会影响文学作品风格的变化，比如同为唐诗的代表，李白的作品反映了盛唐时期的国力强盛、文化开放的社会环境，杜甫的作品则受到安史之乱后，唐朝由盛转衰的影响

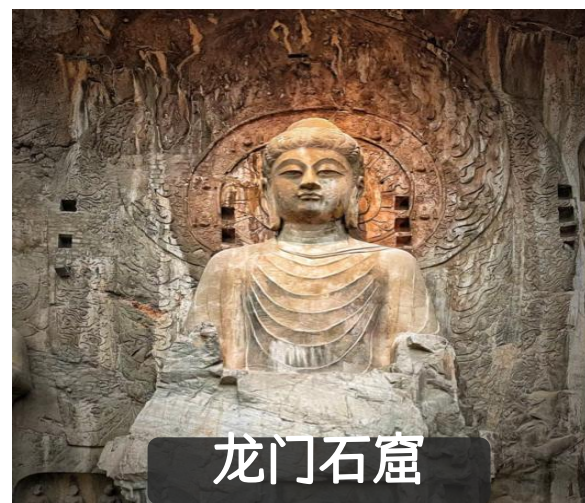
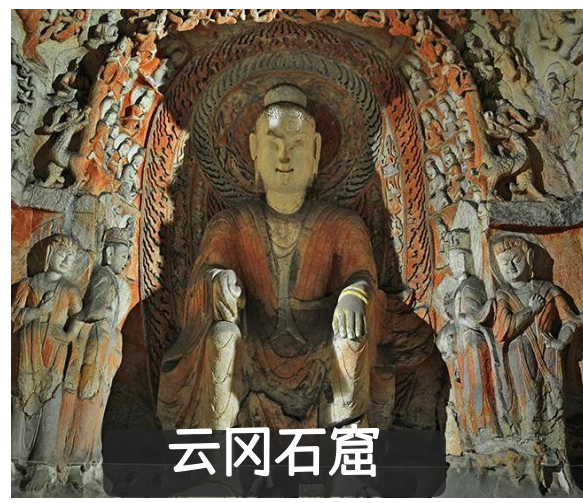
1、请结合教材内容梳理三国至隋唐时期文学艺术的发展

- (1) 东汉末年：书法成为一种**艺术**。
- (2) 魏晋南北朝：隶书、草书、楷书和行书等各种书体均已**完备**（“书圣”王羲之之）
从自发走向自觉，从实用功能走向实用、审美功能兼具
- (3) 隋唐时期：融汇南朝的秀美和北朝的雄健，创出**新风格**（“颜筋柳骨”“颠张狂素”）



1、请结合教材内容梳理三国至隋唐时期文学艺术的发展，思考这一时期的艺术作品的风格变化体现了什么

- (1) 魏晋南北朝：东晋**顾恺之**，“以形写神”，代表作**《女史箴图》** **《洛神赋图》**。
- (2) 隋唐绘画题材广泛，**风格多样**。唐朝的**吴道子**被尊为“**画圣**”。隋唐绘画以**人物、宗教画**为主；**山水、花鸟画**萌芽；**文人画**开始出现，强调写意传神。
- (3) 魏晋至隋唐时期，因佛教广泛传播而修造的石窟，如山**西大同云冈石窟**、**河南洛阳龙门石窟**、**甘肃敦煌莫高窟**等，都是闻名世界的艺术宝库。



中国传统的诗词、书法和绘画，很多体现了佛教的内容，同时也吸收了佛教的理念，更加注重境界的表达。中国的建筑艺术受佛教影响。云冈石窟、龙门石窟、敦煌莫高窟等石窟，是中国佛教建筑艺术的结晶，也是中华文化的瑰宝。

三国至隋唐的科技发展

2、请结合教材内容归纳三国至隋唐时期的科技发展，概括这一时期科技发展的特点

时代	作者	成就	特点、地位或影响
西晋	裴秀	禹贡地域图	提出绘制地图的方法
南朝	祖冲之	圆周率	小数点后七位数
北朝	贾思勰	《齐民要术》	中国现在最早的完整农书
隋朝	李春	赵州桥	世界上现在最古老石拱桥
唐朝		雕版印刷术	《金刚经》是世界上现存最早的、有确切日期的雕版印刷品
		火药	出现火药配方，并用于军事
		《唐本草》	世界上最早国家颁行药典
	僧一行	实测子午线长度	
	孙思邈	《千金方》	全面总结历代和当时医药学成就

三国至隋唐科技发展的特点

- 实用性：大多数是服务于农业和手工业，间接为强化大一统的皇权服务
- 经验性：多是对生产经验的直接记载或对自然现象的直观描述

材料九：我国的科学技术发展到隋唐五代呈现一股继续高涨的趋势，统治阶级为满足自身、政权和社会对科学技术的多方面需要，通过完善教育体系，举行多元化考试，奖励发明创造和培养扶植科技人才等措施，助长、推动和促进了科技的发展。安定与富裕的社会环境和发达的出版业则又提供了良好的研究条件。怀疑、探索、创新的学风催促知识分子中具有务实思想的人考察和研究自然事物以及如何使之有利于国计民生。国内各民族之间的文化交流与国外的文化交流，也加速了科技的发展。
——曹顺仙《世界文明史》

请结合材料分析隋唐时期科技发展的原因？简要谈谈你对古代科技发展的看法

- 原因：
- （1）统治阶级加强中央集权的需要，重视人才培养；
 - （2）稳定的社会环境，出版业发达为科技研究提供了良好的物质与技术条件；
 - （3）知识分子对民生问题的关注
 - （4）三国至隋唐时期民族交流交融

材料九：我国的科学技术发展到隋唐五代呈现一股继续高涨的趋势，统治阶级为满足自身、政权和社会对科学技术的多方面需要，通过完善教育体系，举行多元化考试，奖励发明创造和培养扶植科技人才等措施，助长、推动和促进了科技的发展。安定与富裕的社会环境和发达的出版业则又提供了良好的研究条件。怀疑、探索、创新的学风催促知识分子中具有务实思想的人考察和研究自然事物以及如何使之有利于国计民生。国内各民族之间的文化交流与国外的文化交流，也加速了科技的发展。
——曹顺仙《世界文明史》

请结合材料分析隋唐时期科技发展的原因？简要谈谈你对古代科技发展的看法

看法：中国古代科技的发展反映了一定时期内国家政治、经济和思想文化等方面（即社会历史）发展，火药、指南针、造纸术和印刷术等四大发明是中国古代最有代表性的科学技术成就。随着中国的四大发明逐渐传入中亚、西亚及欧洲。对当时欧洲的教育、政治及商业等活动的发展，起了重要作用。推动欧洲社会生活，军事武器的变化。中国古代科学家的务实精神与对民生问题的关注也影响了我国科学研究方向，同时中国古代医学成就对今天的医学发展产生了重要的影响



魏晋南北朝的文学艺术成就突出，到唐朝达到新的高峰。

2、魏晋南北朝隋唐时期，出现了“诗圣”“书圣”“画圣”等杰出人物。这一时期的文艺成就达到高峰的原因是什么？

1. **经济的发展与繁荣**，为文艺成就达到高峰提供了物质基础。
2. **选官制度的发展与官僚政治的成熟**，为文艺成就达到高峰提供了人才基础。
3. **安定的社会环境**，为文艺成就达到高峰提供了社会条件。
4. **民族交融及开放包容的外交政策**，为文艺成就达到高峰提供了多元的文化基因。

三、中华文化的世界意义



黄浦教研
HUANGPU JIAOYAN

我们的方针是，一切民族、一切国家的长处都要学，政治、经济、科学、技术、文学、艺术的一切真正好的东西都要学。

——毛泽东《论十大关系》，《毛泽东文集》第7卷

1、结合课本内容，归纳中华文化在吸收外来优秀文化不断发展的例子，

佛教文化的传入，对中国人的宗教信仰、哲学观念、逻辑思维、语言词汇、文学艺术、礼仪习俗等方面都产生了深刻影响。



《送子天王图》



龙门石窟



学习聚焦

中华文化在与外来文化的交流中不断发展、升华，保持了旺盛的生命力。

三、中华文化的世界意义

材料：中华文化在吸收外来文化的同时，也源源不断地向外进行着辐射和传播。

——《选必三》P10

请结合课本内容，有哪些具体史实可以作为以上观点的研究材料

- (1)以**佛教**为载体的文化交流：①**中印交流**：如唐朝的**玄奘**曾西行**天竺**取经。②**中日交流**：唐朝**鉴真**六次东渡日本，日本**空海**来长安求法。
- (2)各国的文化交流：①唐都城**长安**成为当时的国际大都会。不少经海路来华的**西亚商人**在广州、泉州等港口城市**定居**；
- ②隋唐以后，朝鲜、日本等国的各级学校把**儒学经典**作为教科书，儒学成为官学。③古代朝鲜、日本和越南的社会制度大多来自唐朝。如日本的大化改新，越南的教育体制。
- ④中国四大发明相继传入欧洲，对欧洲社会发展产生了重要影响

三、中华文化的世界意义

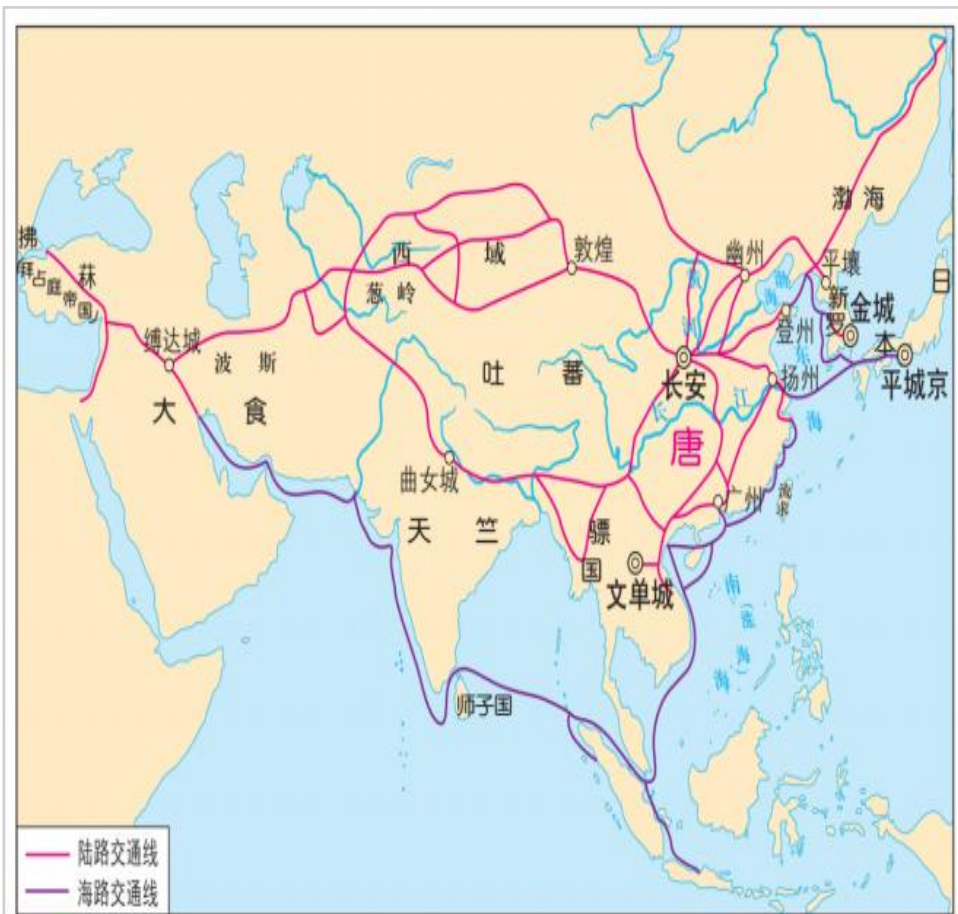
材料 唐朝统治者具有“华夷一家”的观念，与300多个国家和地区保持友好往来。来到唐朝的各国使者、商人、教徒、艺人等络绎不绝，日本派往的“遣唐使”就达13次。佛教盛行，景教、祆教也在唐朝得到尊重。外国人还可以通过科举考试在唐朝入仕为官。据韩愈记载，“岭之南，其州七千……外国之货日至，珠、香、象、犀、玳瑁、稀世之珍，溢于中国，不可胜用”。唐朝在广州设置了管理对外贸易机构市舶司，并在长安、扬州等地为来华经商的波斯、阿拉伯侨民设有“蕃坊”特区，发展为繁华商业区。

——李庆新《唐代广州贸易与岭南经济社会变迁》

结合材料思考隋唐时期中外文化的交流有何特点？

交往范围广泛；交往领域全面；交往方式多样；双向学习，兼收并蓄，对周边国家产生重要影响

三、中华文化的世界意义



▲ 唐朝对外主要交通路线示意图

唐朝对外交通发达，与域外的经济文化联系频繁。陆路方面，从长安出发，向东可以到达朝鲜，向西经丝绸之路通往今天的印度、伊朗、阿拉伯以至欧非国家；海路方面，从登州、扬州出发，到达朝鲜、日本；从广州出发，经马来半岛、印度，可以到达波斯湾。

中华典章制度、思想文学、生活方式和文化观念深刻渗入日本、朝鲜和越南，最终以中华文明为基础，以汉字为表征，形成了**东亚文化圈**。

——袁行霈等主编《中华文明史》第三卷

推动隋唐时期中外文化交流频繁的原因？

唐朝国家统一，政治稳定，国力强盛；

社会生产力进步，封建经济繁荣；

唐朝实行开放的外交政策

唐朝领先于世界的文化的吸引力；

海陆交通发达；

外国使臣、留学生、商人、僧侣的推动。

结合纲要上和选必有关于隋唐的相关知识点，归纳隋唐时期的时代特征

总体：国家统一，经济繁荣，制度完善，民族关系融洽，中外交流频繁，兼容并蓄

政治	国家统一，政局稳定，制度方面：科举制的确立和发展，三省六部制创立和完善；唐中期安史之乱后藩镇割据削弱中央集权，宦官专权与朋党之争加剧政局动荡，最终演变为五代十国分裂局面。
经济	农耕经济繁荣，经济重心开始南移；海陆丝绸之路发达，对外贸易繁荣；重农抑商政策松动；赋税制度发生重大变革，从唐初的租庸调制到唐中后期的两税法，改变了自战国以来以人丁为主的赋税制度，减轻了政府对农民的人身控制。
思想	三教并行，儒学正统地位受到挑战；韩愈掀起儒学复兴运动。文学艺术科技全面繁荣，实行开放的外交政策，社会风气开放包容，中外经济文化交流频繁，形成以中国为中心的中华文化圈。
民族	实行开明的民族政策，通过和亲、册封等方式促进民族交融。羁縻府州等边疆治理模式创新发展，推动了统一多民族国家的发展。



谢谢

